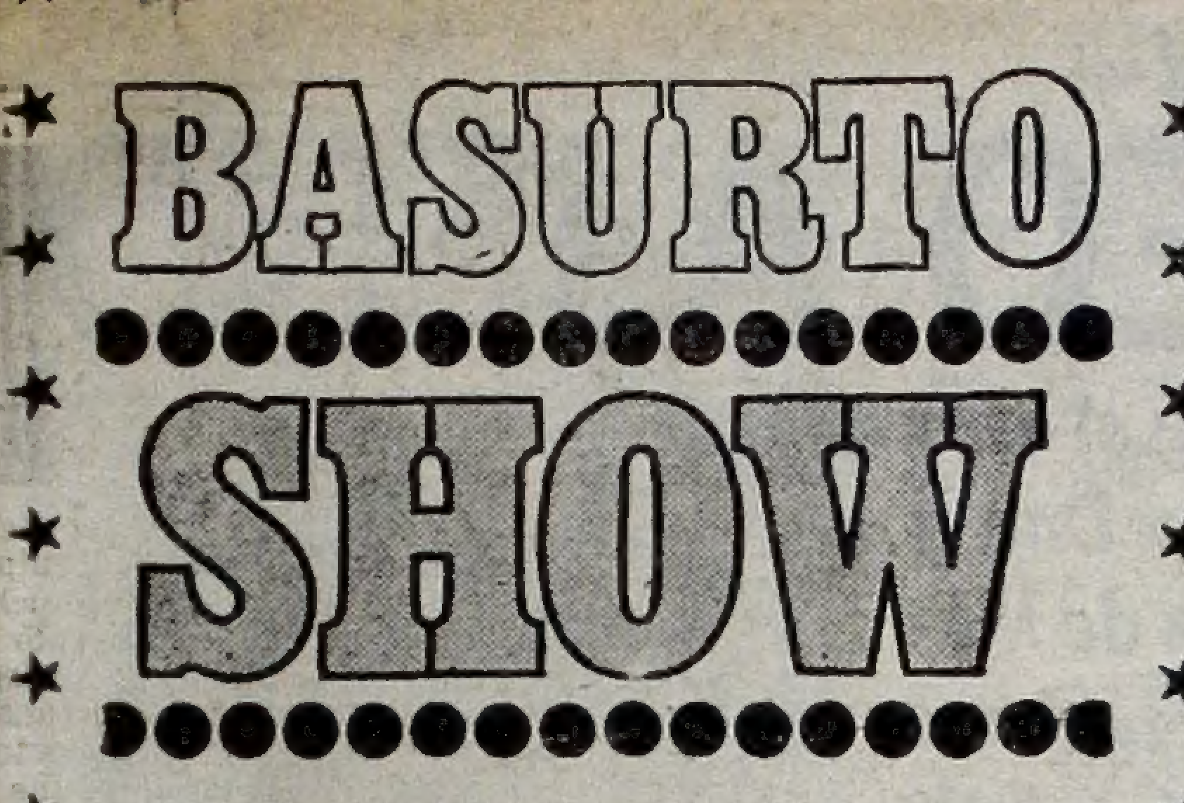


SONADO



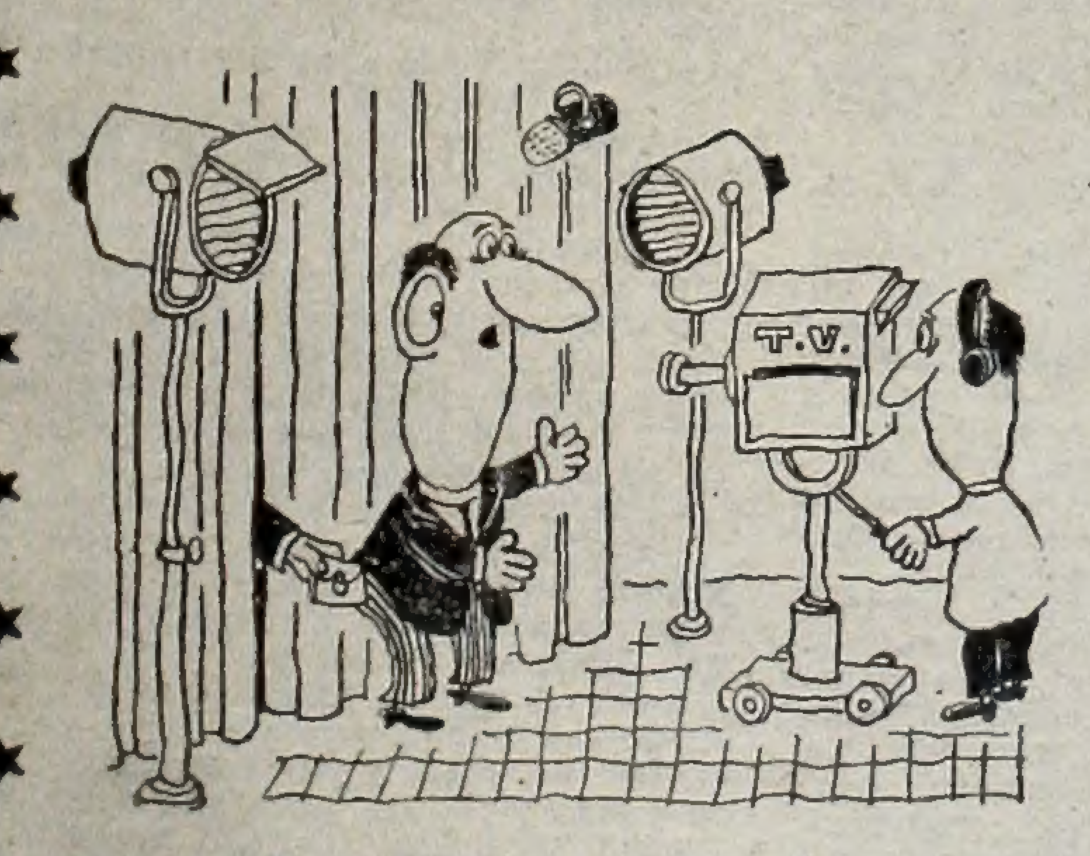
—¿Qué le pasó al sonidista...?
—¡Sonó!

ADELANTO



—Querida, compré un televisor super-portátil.
—¿Dónde está?
—Ahora no sé dónde lo puse.

HAZ EL BIEN...



—Y solicito al que haya encontrado un portafolios con 500 mil pesos, lo devuelva a...

«FAMI CHAO»

2ª sección crónica con RITMO

Chunchuna Villafañe se va a España para reunirse con su esposo Horacio Molina. Se radicarán en dicho país durante dos años. Selecciona su trabajo y hace vida de hogar. (Detalles en la página 4).

Toros en Rodeo Propio y...

TORAZOS EN RODEO AJENO



El sábado pasado llegaron, uno por barco y el otro por avión, los cantantes argentinos Leo Dan y Eduardo Rodrigo. El primero de ellos venía de México tras una estada en España. El otro llegaba a puerto procedente de Madrid a donde había partido por dieciocho días y donde debió quedarse, debido a sus triunfos, durante ocho meses. Los dos, ambos, son ampliamente populares en nuestro país. Son casi ídolos. Son dos "toros" y tanto Leo Dan como Eduardo Rodrigo demostraron, fuera de nuestro país, ser "torazos en rodeo ajeno ..."





¡QUE CALOR, QUE CALOR! Por Alvear y sin saco. Un santiagueño en Barrio Norte.

LEO DAN: "ME RADICARE EN MEXICO"



UN CHICO MAS. No son sus nenas, pero él charla como si lo fueran. Leo es así...

—Vine para arreglar unos papeles y me marcho nuevamente. Viajaré a México donde pienso radicarme.

—¿No más España?

—Ya lo que tenía que hacer en España lo hice. Ahora pienso que mi futuro está en México y hacia allá me voy...

Leopoldo Dante Tévez, más conocido por Leo Dan, se había iniciado en un conjunto folklórico de su Atamisqui natal. Tocaba guitarra y cantaba. De ello pasó, a los 14 años, a la música moderna y como solista de Los Demonios del Ritmo viajó a Tucumán. Se presentó en radio, y siempre con esos rocks —que muy extraños quedaban en un santiagueño— empezó otro grupo: "Las estrellas americanas del jazz". En ese momento se recibía de perito agrónomo y bajó a la Capital con dos temitas en su bolsillo ("Celia" y "Siento que te amo"). Se presentó en la CBS Columbia. Fue un hecho fortuito, casi un accidente. Una secretaria le tomó simpatía, le gustó su manera de hablar, su arrastrar palabras y su hambre de "eses". Lo hizo pasar... Ya entonces, poco después, Leo Dan integraba el grupo de los famosos Palito Ortega, Violeta Rivas, Nicky Jones y triunfaba con temas como "Fanny", "Cómo te extraño mi amor", etc., etc.

—¿Aquel fue el momento cumbre de tu carrera?

—Todos en nuestra vida artística tenemos alzas y bajas. Creo que sí, que ése fue un instante muy especial en mi vida profesional pero también están los momentos especiales de mi otra vida que es la que más me interesa, la que más me importa.

—¿La de tu esposa, tus hijos, tu hogar?

—Por supuesto. Sin eso no se avanza, si uno no está seguro en su casa, mucha menos seguridad tendrá en su profesión.

Fue una tarde en Mar del Plata. Leo Dan estaba por arribar para la presentación de su filme "Cómo te extraño mi amor" y había que prepararle una recepción. No había mucha gente disponible, que accediera. La jefa de publicidad de la película no pensó mucho. Reunió dos o tres chicas muy bonitas, les colocó unos ramos de flores en sus manos y se las llevó a Camet. Una de esas chiquilinas era una tímida rubia marplatense que esperaba presentarse en un concurso de belleza. Hacía antesala en el hall del Hotel Hermitage. No hablaba con nadie. Tan solo dijo "sí" cuando le hicieron ese ofrecimiento y hacia el aeroparque se fue con dos docenas de rosas en sus manos. El morochito santiagueño, al descender, quedó prendado. La rubia marplatense, al entregarle las flores, quedó embobada. Leo Dan a partir de ese momento era el novio de Mariette Popolczy de descendencia húngara. Una semana después, a lo sumo ocho días ya eran marido y mujer. Al tiempo, prudencial por supuesto, tuvieron una hija en la misma Mar del Plata de nombre Paula Andrea y con el correr de los años otra nena más: Mariana Sabina.

—¿Con todos ellos viajaste a España?

—Con toda mi familia levanté campamento y me marché. Tenía pensado estar diez años en España y...

—¿Qué fuiste a hacer?

—A ver que pasaba. Para tomarme un impasse, para ver, para renovarme, para cambiar quizás en mis músicas y mis letras.

—¿Ello se debió a alguna situación especial en la Argentina?

—Especial no, tan solo una manera de buscar otros horizontes, de cambiar de aires, de clima, de todo.

—¿Cómo estaba la situación financiera tuya en aquel momento?

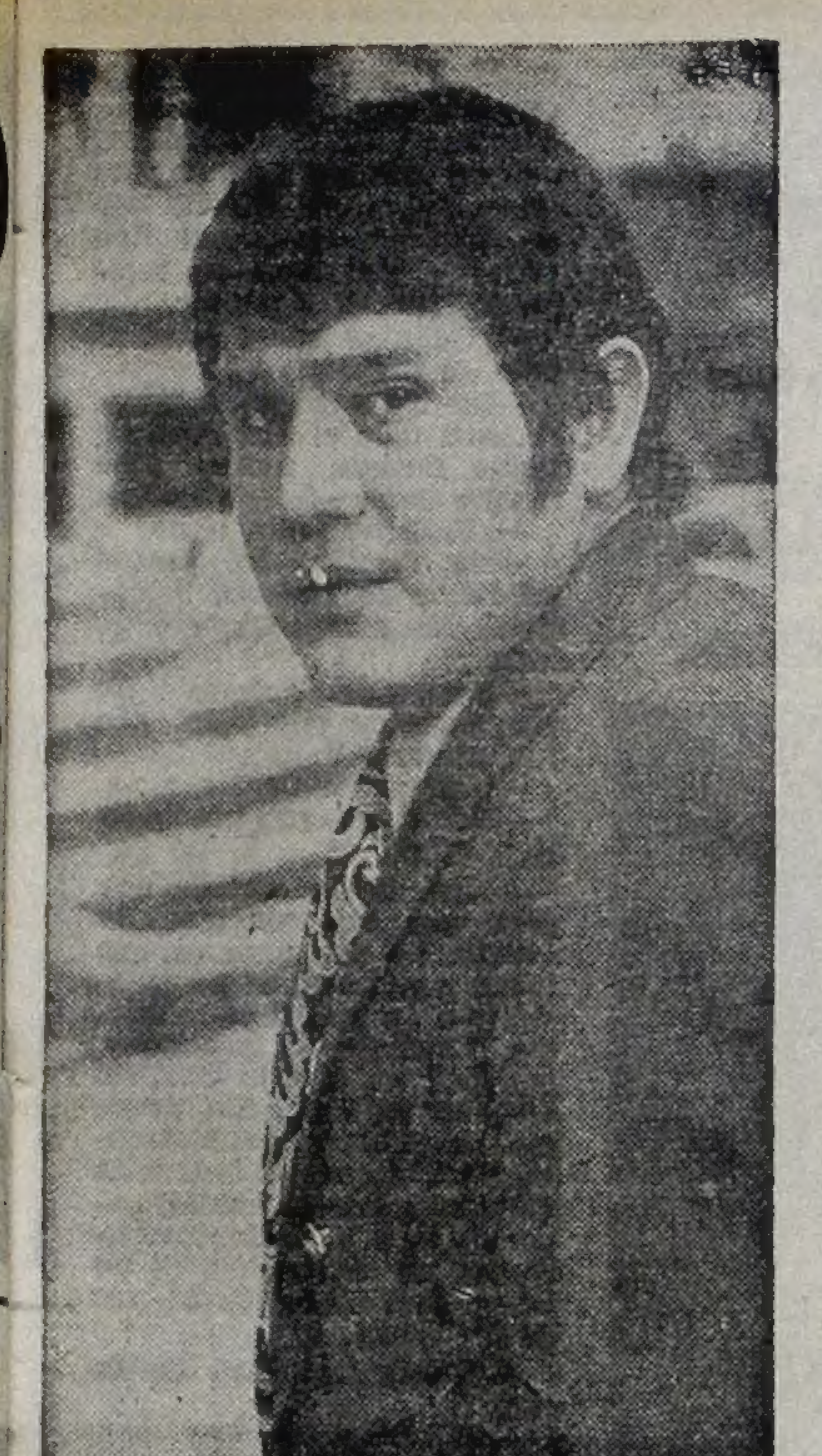
—Muy buena. Nunca tuve problemas de pesos. Algunas veces se iba más de lo que entraba, pero jamás llegó a ser apremiante... Y decidí irme porque, la verdad, allí yo no escuchaba los discos míos.

—¿Te conocían en España cuando fuiste?

—Tan solo como autor, como sucede con muchos argentinos. Allá en Europa se habían grabado varios temas míos en Alemania, Francia e Italia.

Desde el sábado pasado está por Buenos Aires. Ha llegado para escriturar una casa en Mar del Plata y, desde dos meses antes su esposa y sus dos hijas ya estaban en la Ciudad Feliz. Llegó delgado, bastante flaco pero, a los tres días, ya había "recuperado" cuatro kilos.

—Son las reuniones, las cenas con ami...



PINTON. Leo Dan y algunos kilos de más.



WHISKY! En Atamisqui quedó el mate.

los reencuentros. Allá, afuera, se extraña mucho todo esto, no te das una idea de cómo se añoran los amigos, las calle de Buenos Aires, su gente y mi Santiago querido.

Sus discos triunfan en España. También en México donde figura al tope de varios rankings. También en Chile está a la cabeza de varios certámenes discográficos y su música, su poesía, llega también a la zona latina de Estados Unidos donde marcha en punta...

—Fue con la canción "Con los brazos cruzados" en que, más o menos, logré meterme en varios países.

—Se decía que el tema no era tuyo.

—Y nunca lo negué. La letra pertenece a una niñera que tenía en España y, un buen día, Mariette me insinuó que la escuchara para ver si me gustaba. Así, casi por casualidad, es uno de mis mayores éxitos.

Después vinieron los festivales del Atlántico, de Atenas. Llegaron los triunfos, las actuaciones televisivas y las ventas millonarias. Pero no todo pudo ser felicidad, alegría, dicha. Un buen día, estando en Hungría visitando con su esposa las tierras de los antepasados de ella, fallece don Pascual Tévez, su padre...

—De ello me enteré a mi regreso a España. Fue Leonardo Favio quien me lo comunicó. Quise venir, quise correr, pero ya era tarde...

El whisky ha reemplazado al mate de Atamisqui. El traje y la corbata han suplantado sus remeras y jeans. La avenida Alvear y la mesita de Via Venetto son el hoy de Leo Dan. Pero Leo Dan sigue siendo aquel muchachito santiagueño que corría por su pueblo o que debutaba cantando folklore. Hoy todo aquello es pasado. El hoy de Leo Dan es un viaje a México en días más.

—Me voy a radicar allá. Creo que mi futuro está en ese país. Veremos.

—¿Tenés pensado el regreso?

—Tenía pensado en irme por diez años. En dos ya regresé tres veces.

Y no lo dice, pero, seguramente, su vuelta será antes de lo que él piensa, ya que, si es torazo en aquellos rodeos, sigue siendo toro aquí...

EDUARDO RODRIGO: DE NOVIO CON MODELO "ITALIANA"

—¡¡Parecés un pibe!!

—¿Y cuántos años crees que tengo?

—La verdad, no sé.

—Hace poco cumplí los 26, ¿qué tal?

—¿Qué tal vos? Te veo muy bien...

—Varios kilos menos, unos catorce, el cabello más arreglado y...

Los puntos suspensivos los llenamos nosotros: "enamorado". Lo acompaña una impresionante rubia de ojos claros, delgada, con dientitos tipos conejito y con la "horrible" costumbre de sacar la lengua.

—¿Son novios?

—Desde que nos conocimos. Desde el primer momento que nos miramos, que nos cruzamos las palabras.

Fue en la "Plaza del Poppolo" en Roma, Italia. Ella estaba allí, donde reside, con una amiga. De pronto escuchó que alguien hablaba castellano. Se acercó. Lo miró. Se miraron. Se dieron cuenta de que eran los dos argentinos y...

—¿Cómo te llamas?

—Marta Susana Donnari, soy porteña igual que vos y estoy aquí desde hace cinco años pasando ropa, siendo modelo. ¿Y vos?

—Yo soy Eduardo Rodrigo, ¿no me conocés?

—Reciencito, nos estamos presentando.

—¿Nunca oíste hablar de mí?

—¿Por qué? ¿Qué hacés?

De allí en más vinieron las explicaciones, los relatos, las historias y simpatizaron... Simpatizaron tanto, se hicieron tan amigos, que Marta Susana se fue con él a Madrid y los dos emprendieron viaje en el "Augustus" hacia Buenos Aires para llegar el sábado pasado. Los catorce kilos menos de Rodrigo se notan impresionantemente.

Parece más joven de los años que él dice tener y, mucho más aun, de lo "avejentado" que se había ido hace ocho meses.

—Partí por quince días. Quería ver qué podía suceder conmigo en España. Me fui como un aventurero, a tentar suerte. Viajé en barco, porque le tengo alergia a los aviones, y llegué a Madrid en abril. A los pocos días, ya casi cuando iba a regresar; me fui a Génova y allí cambió mi futuro.

Firmó un contrato. Casi para tentar suerte, fortuna. Iba a hacer un recital de canto totalmente en castellano y lo hizo con tanta suerte, con tanta fortuna, que le pidieron grabar.

—Primero pensé que era un chiste, alguna humorada de algún amigo. Después ya no, la propuesta era seria, y tan seria, o tan cómica, que querían que les grabara en italiano, más que ello, en genovés. Todavía no sé la repercusión, las ventas, pero según las cartas recibidas en Madrid parece que todo fue bastante bien, como ellos pensaban y como yo no podía creerlo.

Italia le sirvió para dar ese paso. Génova le fue útil para hacer su primera presentación. Roma para encontrar su amor y, aquella ciudad también, para componer una canción: "Génova, puerto del adiós".

La sonrisa de Eduardo Rodrigo no ha cambiado en nada. Es amplia, franca, sincera. Casi va de oreja a oreja. También se ríe su novia, aquella rubia que conoció en Italia y que era una compatriota. Juegan incansablemente al amor. Se abrazan, se besan, caminan de la mano, encienden los cigarrilos del mismo fósforo... parecen dos chiquilines.

—¿No hacés más temas folklóricos?

—No sé si es folklore, balada o llamala como quieras. Yo sigo con mi verdad, con mi mensaje.

—Tu último tema es "Los ojos de Charlie" y dedicado al hippie asesino Charles Manson.

—Está inspirado en él y no es para él, es para la humanidad. Yo no creo molestar con esa canción ni a Manson ni a Polanski, hago tan solo un parangón, un juego que hasta ahora me ha dado muy buenos resultados.

Los estudiantes españoles de inmediato le pidieron recitales. Las "Galas" de Madrid estuvieron a su disposición. Todo España estuvo a sus pies, pero él volvió. Regresó para estar aquí en las fiestas, realizar una gira por Uruguay, Paraguay y luego retornar a Europa, el "rodeo ajeno"...



LLEGADA. En el puerto de Buenos Aires.



SIEMPRE ASI. De la mano. Sonrisas...



¡¡FUEGO!! Eduardo Rodrigo y Marta Susana Donnari. Dos cigarrillos y un mismo fuego. Además, está el fuego del amor.

Para Vigo me Voy...

El reportaje a Chunchuna Villafañe fue una idea más. La entrevista empezó con preguntas demasiado cortantes y respuestas amplias, para trocarse en una charla cordial. De la cual surgió esto: Chunchuna se radicará en España durante dos años acompañando a su esposo, Horacio Molina; reconoce que fue un error animar en televisión sin haberlo estudiado antes; sabe que debe seleccionar su trabajo y lo hace; asegura que es impulsiva y está averiguando detalles de su personalidad a través del psicoanálisis.

El tipo, o sea el que esto escribe, entró en la casa con aire de suficiencia. No porque el tipo en realidad la vaya de suficiente, sino porque más de 25 grados de calor le habían insolado la sesera y tenía los cables bastante pelados. De modo que padecía un día "nublado", pero por dentro. ¿Se entiende, no?... ¿no? bueno, que más da. La cosa es que el tipo, por decir algo nomás apenas introducida su humanidad en el departamento de Chunchuna Villafañe, le comenta a la modelo: "Este sitio está justo para los periodistas", refiriéndose a un sillón con una luz que caía directamente sobre el papel y el lápiz que el tipo aprontaba entre las manos. Chunchuna entendió mal el elogio, pensando que uno se refería a que era el lugar apropiado para recibir periodistas, y se armó un lío padre. Pero de ahí arrancó el tipo para empezar la nota, que viene a ser esto que usted está leyendo y que de alguna manera debía comenzar.

—¿Pero vos le tenés antipatía a los periodistas?

—No, ¿por qué? Al contrario, en general siempre me han tratado bien. Claro que hubo algunas excepciones, pero no por eso son todos iguales.

—Ah, claro. Y de esas excepciones, ¿te lastimó cuando publicaron algo incierto?

—Lastimarme no, me dio mucha bronca pero después me olvidé.

—¿Sos impulsiva, no?

—Sí, ¿por qué?

Y acá empezó otra discusión. Bueno, discusión, discusión no, pero se armó otro tiroteo verbal que para qué te cuento. Chunchuna quiso saber por qué el tipo sabía que era impulsiva, el tipo le dijo que era simple deducción, pero como no sabía qué diablos más decirle, se encerró en una excusa excelente: "el que hace las preguntas soy yo". Claro que esta vez, no dio resultado. Chunchuna frunció los labios, lo midió a uno con la mirada y espetó: "No, un momento, yo también quiero preguntar por qué me preguntan. Si no, hacemos un torneo de preguntas y respuestas y listo". Bueno, se dijo el tipo, a seguir preguntando y de paso, dando algunas que otra respuesta, total...

¿Y ser impulsiva, te trajo problemas?

—Desgraciadamente, sí. Por eso me gusta la gente que piensa antes de hablar.

—Pero eso es el polo opuesto a vos.

—Sí, pero los polos se juntan, ¿no?

—A propósito de los impulsos, ¿de verdad vos aceptás la infidelidad por igual en el hombre y en la mujer?

—¡Un momentito!... eso fue un programa de televisión donde se debatía si el hombre y la mujer están en un mismo nivel para engañar. Yo dije algo que después, ustedes tergiversaron de una manera asombrosa. Dije que la mujer latina, o la argentina que es la que conozco y entre las cuales lógicamente me incluyo, tiene la idea de que el hombre es distinto en la infidelidad. Yo estoy en contra de eso. Me revienta escuchar que el hombre cuando engaña es un vivo bárbaro y la mujer... es otra cosa. El engaño, cuando la pareja está sólidamente unida en todo, está demás. Incluso engañar, cualquiera sea de los dos, y seguir viviendo en pareja, es una mentira mutua de lo más inútil.

Claro y extenso. Chunchuna, a nuestro humilde criterio a esta altura, es una mujer que a pesar de sus impulsos, sabe lo que dice. O sea, puede no pensarlo dos veces antes de decirlo, pero por lo menos lo que dice, lo redondea exactamente. Además, tiene carácter. Firme. Severo tal vez. Si no, que lo nieguen Juana Rosario (9 años) e Inés (8), las dos hijas del matrimonio Villafañe - Molina, que no querían dormir y se empecinaban en encontrarle un parecido físico al tipo (uno) y un actor de televisión. Bueno, sigamos.

—¿Cuántas horas estás al lado de las nenas?

—En las vacaciones, ahora, casi todo el día. Pero de todas formas, nunca paso mucho tiempo lejos de ellas.

—¿Pero trabajás, o no?

—No, siempre fue parejo mi ritmo de trabajo. Seleccioné las campañas, eso es todo.

—Cuando animaste un programa de televisión, ¿no fue un error?

—No, ¿por qué?

—Por la imagen que tenía el público.

—Mirá, si me ofrecen una cosa que me conviene, la acepto. Lo que pasa es que todos aquí salimos un poco "al toro", y yo caí en lo mismo. Conduje un programa, me metí en él a lo loco, sin estudiar primero. Ahí puede radicar el error, posiblemente. Sucede que un animador debe improvisar, hablar como un loro. Y, evidentemente, yo no sé hacerlo. Si no tengo nada que decir, me quedo muda.

—¿Sabés la causa de tu éxito?

—El éxito es una cosa difícil de definir. Me puse a pensar muchas veces porqué lo tengo, pero jamás encontré la razón.

—¿Sabés definirte?

—En algunas cosas sé como soy, otras las estoy averiguando.

—¿Cómo?

—Con dos años y medio de sicoanálisis.

—¿Y qué averiguaste?

—Es muy difícil y extenso para explicar. Sé que soy impulsiva y a veces, puedo parecer apática para ciertas cosas. Por ejemplo, las fiestas me deprimen. Eso lo sé, porque tengo una tendencia tremenda a la soledad, a pesar que no siempre estoy sola, claro.

Juana Rosario e Inés insisten en hacer alguna cosa. Chunchuna promete contar hasta tres y si no van a la cama, les quita alguna promesa hecha antes. El conteo puede llegar hasta diez. Los dos "diablitos" simpáticos siguen en la suya. Nosotros en la nuestra.

—¿Cómo anda Horacio en España?

—Bien, regresa en estos días. Se queda 15 días y vuelve a marcharse.

—¿Por cuánto tiempo?

—Dos años. Yo me voy con él...

—¿A radicarte a España?

—Lógico. Con mis chicas y con él.

—Esto sí que es una noticia... ¿Y abandonás tu carrera aquí?

—Claro. Te voy a explicar bien. Por supuesto que me importa irme de mi país, dejar la gente que quiero y mi trabajo. Pero la vida es una constante elección. Yo tuve que elegir y claro que elijo estar con mi esposo.

—¿Te molesta que Horacio Molina, tu esposo, no tenga éxito aquí?

—Me molesta en la medida que lo siento por todos los demás que, como mi marido, hacen cosas y nadie los escucha. Me molesta el éxito de los cantantes extranjeros, porque pienso que debería existir un impuesto que salga de todo el dinero que ganan en el país. Después, sé que es reprochable irse del país en el que uno nació, para triunfar en otro lado. Pero, lamentablemente, la mayoría de las veces, se consigue ese éxito y se es popular en otra tierra y desconocido en la propia.

La discusión, perdón, el reportaje, llega a su fin. De veras, Chunchuna Villafañe tenía razón. ¿Por qué tantas preguntas y no una charla? Este es el resultado. El tipo volvió a la redacción, siguió soportando el calor, estaba contento por la primicia del viaje de Chunchuna y apretando las teclas con fuerza, escribió esto. Fin.



¿NOSTALGIAS? En pocos días más llega su marido Horacio Molina. Los dos, más las nenas, partirán hacia España.



SILLONES. Sentada en el piso. Sicoanalizada en un sillón.



BELLEZA. Uno de los rostros más bellos: Chunchuna.

CHUSMEANDO

RIA CONCEPCION CESAR TEME LA REACCION DE LA CENSURA. LANDRISCINA NI PARA... RA TOMAR MATE. HECTOR CABRERA SIGUE DESMAYANDOSE. BEATRIZ TAIBO: CONSEJOS PARA ADOLESCENTE. LE HICIERON LA BOLETA A LUISITO SANDRINI. TITA VS. BEETHOVEN.

¿Tímida, yo?

ıda vez que hace un show con prenpor demás íntimas, María Concepción r, la alocada, pregunta a sus compañede "Copacabana Club": "¿Quedo muy ndalosa?". No se sabe si doña María eme a la reacción de la censura televio a que pueda ser demasiado criticapor sus congéneres.

Humilde Inmueble

sana Brunetti, la nena, y Alberto Gon-, el canoso, acaban de adquirir costomueble en Callao y Las Heras. Quieren gurarlo con gran festichola, pero como Susan: tiene que viajar a Marpla, donstará todo el verano, lo mejor que pueacer es dejar la fiestecita para la vuel-Aparte, acaba de superar tamaña gria que la tuvo a mal traer. Pobrecita la ura...

A la Carioca

es precisamente muy nacionalista la ud de Susana Campos, la tri-casada. de que la susodicha quiere emprender campaña teatral en base a su propia ucción. Pero eligió una pieza brasileña, la bajo, si no grito" en vez de una lo-Lo cierto es que doña Susana parece onocer que casi todas las obras brasis (salvo "la zorra y las uvas") repreadas aquí han sido reverendos fraca-Por supuesto, los papeles le caen justo en) a ella y a Rudy Carrié, el rata, cole llaman por su último y único persotelevisivo. Que se den el gusto, nomás

Funeraria

ta Merello, la benéfica, recibió plomisdistinción moral cuando en el canal en le está conchabada colocaron un tema Beethoven y ella gritó pidiendo que san esa "marcha fúnebre". Parece ser que Tita entiende poco de música clá-...

Matero de Ley

detectó que Luis Landriscina, el chaio, tiene un vicio que no puede frenar. adicto al mate y tanto es así que en odado lleva un termo preparado para par de la bombilla mientras maneja. o cosa insólita, no puede ser más dida... y criolla. !Ahijuna!

Digan lo que Digan

unchuna Villafañe, la fumadora de ne-, opina que ya no le importa el que dini que la critiquen. "Lo hacen porque hice periodista o por los problemitas que o con mi marido que está en España. importa un bledo!", es lo que dijo en nte festichola aseverando que si alguez cometió la travesura de hacerse pesta fue porque la llamaron (no dijo n). En cuanto a sus líos conyugales, cana sabe sus guays...

A la Hacienda

ıando a Alfredo Alcón, el Freddy, al-n le pregunta hacia quién estuvo más decido en su vida, sin vacilar da el bre de Antonio Cunill Cabanellas, su stro desaparecido. Fue por medio de él don Alfredo entró al elenco de "Las carátulas" en 1952 en la entonces Ralel Estado (durante el gobierno de Juan n). En el ínterin, don Alfredo leía el tín de Hacienda en rutinaria fagina le duró cuatro añitos. Pero... había que ganarse el "mango" de alguna manera. Con la frente bien alta.

• A sus Zapatos

Tras el fracaso experimentado en su aventura periodística junto a su esposo Osvaldo Papaleo, el locuaz, la siempre tentadora Irma Roy ha decidido retornar integralmente a sus labores de actriz. La noticia alegró a sus muchos admiradores, que gustan deleitarse de la solvencia histriónica de doña Irma.

• Quiere Maxi

Que Thelma Biral, la agresivita, es toda una señora recatada lo permite suponer el hecho que entre el largo de falda que se usa en la actualidad se queda abiertamente con la maxi. Entre los placeres ocultos de doña Thelma se encuentra el interés de realizar un largo viaje (no dice donde) hasta conocer a Charles Chaplin a quien considera un genio. ¿No se conformaría con una de Carlitos vista por la tele?

• Asma Culpable

Ahora que asoma de nuevo por las huestes de canal 9 en compañía de Pedrito Rico, el suave y enrulado, y Django, el gordito catalán, se supo que los frecuentes desmayos de Héctor Cabrera, el venezolano, se deben a que sufre de asma. Sin embargo, su adoración por el canto puede más que la molestia. Pobre.

• ¡Qué Rico el Mambo!

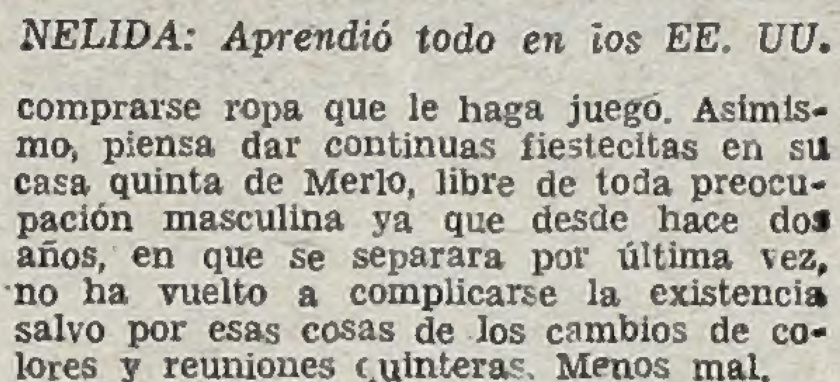
Asistiendo como espectadora a una función de "La Botica del Angel" la treintañera (y tánticos) Cipe Lincovsky debió subir al pequeño escenario para dar una demostración de antiguo baile que se imponía hacia 1952. Recurriendo a su buena memoria doña Cipe, en efecto, danzó un brioso mambo cubierta con botas largas y maxifalda. Hizo pensar, por momentos, que bailaba una danza rusa ¡Ohhh!!!

• ¡Biba Veva!

Beba Lorena, la insólita, le presentaron en un comedero de la calle Bartolomé Mitre, en donde funciona también un banco (?), al campeón mundial Carlos Monzón. Doña Beba le pidió a don Monzón que le hiciera una dedicatoria en un banderín. Con gran sorpresa de su parte aquél le escribió "Beba" con "v" corta. Y bueno... Las manos las usa para ganar, ¿no?



BEBA LORENA: Ortografía de campeón.



NELIDA: Aprendió todo en ios EE. UU.

• Bautizo

Héctor Larrea, el almibarado chupetinero, bautizó al conjunto de chiquitas más increíblemente jóvenes en los ámbitos musiqueros (la mayor tiene 15 y la menor 9), con el apelativo de "Las Imperiales". En realidad, en vez de sumirlas en el imperialismo debió situarlas en la inmadurez. Claro que quedaba más lindo lo de "imperiales". Cosa de la demagogia y la mitomanía.

• El Hombre de Gris

Sandro, el labicarnoso, dio razones por las que siempre gusta vestir de grís (cuando no se disfraza con colorinches y camisas floreadas). Según parece, el hombre medio de los barrios del sur viste de ese color acerado y él quiere ser fiel exponente de esa línea. Parece que el muchachito es muy apegado a las costumbres. Basta que sean buenas...

• Tonos

Una gran preocupación ha tenido sumida en estos días a la afiebrada Renée Oliver. Al decidir cambiar el color de su rodado por un tono grisáceo ha debido comprarse ropa que le haga juego. Asimismo, piensa dar continuas fiestecitas en su casa quinta de Merlo, libre de toda preocupación masculina ya que desde hace dos años, en que se separara por última vez, no ha vuelto a complicarse la existencia salvo por esas cosas de los cambios de colores y reuniones quinteras. Menos mal.



DAVID STIVEL. Parece que está firme con Bárbara Mujica. Visita de niños.

• Le Hicieron la Boleta

Después de haberle rogado mucho un comentarista de turno, Luis Sandrini, el monstruo, aceptó concurrir a un reportaje en un canal del lado sur de la Capital. En el apuro, estacionó mal su rodado (de oligárquica marca) razón por la que le hicieron una boleta grande como una casa. Sin que el agente del orden respetara, siquiera, que se trataba de un figurón como es don Luis. La próxima vez que vaya de apuro a un canal, Sandrini prometió tomarse un remise para evitarse líos y papeleos. Mientras el cuerpo aguante...

• La Máquina Parisina

Mucho se habla del paso de Nélida Lobato, la afrodisíaca por Estados Unidos y Francia. Ahora bien... ¿Dónde asimiló mejor? Sin vacilar la misma doña Nélida declara que aprendió todo del gran país del norte, mientras que París le dio fama, aunque allí se sintió "máquina". Apenas un lugar donde aprender a elegir las mejores plumas y las más relumbronas pedrerías. Para su trabajo, se entiende... No se las va a poner por la calle...

• Los Hijos de las Otras

Pese a que David Stivel, el cerebro, pueda ser considerado variador con respecto al matrimonio es de reconocer que, luego de experimentar con Zulema Katz, la sufrida, e Inés, la ignota, quienes le dieron (por separado) dos hijos, Alejandrito y Andrea, ha anclado desde 1964 (la conoció dirigiéndola en "Hamlet", por Canal 13), con Bárbara Mujica, la ahora gremialista. La cosa es que, como con doña Bárbara no ha tenido descendencia, poseen en el departamento que ocupan en Las Heras y Callao un cuarto para niños en el que reciben, simultáneamente, las visitas de los dos nenes de don David y los dos de doña Bárbara. Todos juntos, no...

• Oye, Hijo Mío...

Beatriz Taibo, la locuaz, ya tiene un hijo de 16 añitos, Raúl, y ha llegado la hora en que tiene que darle consejos oportunos acerca de las relaciones humanas y todas esas cosas. Pero de eso se encarga don Tito Olivero, el bowlingnero, quien, pese a no ser el papi del adolescente, se comporta como si lo fuera. Doña Beatriz es una mujer suertuda en ese aspecto. ¿No le parece?

V PROGRAMA

9.30
Señor Danos Este Día

9.30
Música Folklórica Argentina
El Día del Señor (Misa y Sermón Dominical a cargo del Rvdo. Padre José A. Sojo, jesuita)
Telescuela Técnica

9.45
Gimnasia Yoga

10
Buenos Días, Buenos Aires (Periodístico)
El Evangelio y la Actualidad (Charlas espirituales a cargo del Rvdo. Padre Héctor Oglietti)

10.15
(11) La Voz de las Universidades

10.30
(7) Discorama
(9) Música en Colores
(11) Conciertos del Domingo (Conservatorio Municipal Manuel de Falla)
(13) Panorama Italiano

10.45
(13) Telespaña

11
(7) La Santa Misa (Oficiada por el Rvdo. Padre Berg)
(13) El Club de Hijitus

11.15
(11) Hombres Trabajand (Tema: La Pesca en el Mar Contineneta1 Argentino)

11.30
(9) Feliz Domingo
(11) Domingos de Mi Ciudad

11.45
(7) Noticiero Internacional (Francia)

12
(7) Día del Petróleo (Directamente desde Comodoro Rivadavia)

13
(7) Vamos a la Cancha
(13) Los Campanelli

14.30
(13) Cine "La hermosa mentira", Lolita Torres y José Cibrián (Argent., 1958)

14.45
(7) Fútbol por TV (Campeonato Nacional)

16
(2) Señal de Ajuste

16.30
(13) Cine "La huella del gato", T. Wright y R. Mitchum (Nort., 1957)

17
(2) Mike Hammer

17.30
(2) El Club de los Curiosos
(7) Cine "Tovarich", C. Colbert y Ch. Boyer (Nort., 1937)

18
(2) Lawman

18.30
(2) El Rebelde

19
(2) Jericó
(7) Redacción 7

19.10
(7) Medical Center (Una carta peligrosa)
(13) Mi amigo Tony

20
(2) Maya
(7) Coche a la Vista
(13) Bomba, el Hijo de Tarzán

20.30
(7) Fútbol por TV (Campeonato Nacional)

21
(2) Bronco

21.30
(9) Teatro del Domingo "Pobres, pero millonarios" (U. Martínez y L. Rinaldi)
(13) Cine "Prisioneros de una noche", Alfredo Alcón y María Vaner (Arg., 1962)

22
(2) Cine "El fantasma de la batalla", R. Scott y B. Hale (Nort., 1957)

22.25
(7) Redacción 7

22.30
(7) Polémica en el Fútbol

23
(11) A las 11, Deportes en el 11

23.30
(2) El Mundo que Yo Vi
(9) Cine "Las apariencias engañan", A. Stray y P. Castell (Arg., 1958)
(13) Noticiero 13

24
(2) La Hora Once (Serie)
(7) Cine "Somos dos fugitivos", Ugo Tognazzi y R. Vianello (Ital.-Esp., 1963)
(13) Cine "Crónica mortal", Lee Paterson y B. Shalley (Nort., 1960)

1.30
(7) Cuentos de Medianoche

Al Cierre
(7) Palabras de Dios
(9) La Voz del Concilio
(11) Palabras de Vida
(13) Un Momento de Meditación



JUAN Y JUAN: "Nuestra imagen es optimista. No estamos en la línea de protesta ni lo estaremos nunca".

DOS QUE NO PROTESTAN

Entre mil canciones que enarbolan el hambre y la desolación como estandarte, se encuentra un oasis en los temas que cantan Juan y Juan. Ellos hablan con valentía y sin tapujos sobre la protesta, los viajes por otros países, por qué hacen música llamada "fácil" y en que basan una carrera sostenida, cuya duración ya se extiende al año y medio.

El tema está de moda. Es candente, discutido, ha tomado forma de charla casi cotidiana como cuando River le gana a Boca o viceversa. Pocos ponen el dedo en la llaga. La cosa es que si los temas de protesta son auténticos o se componen para vender discos y ganar adeptos. Las opiniones son variadas. Incluso, entre quienes basan su repertorio en canciones rebeldes y quienes cantan otro tipo de música. Entre los últimos, están Juan y Juan. Dos chicos alegres, optimistas, que parecen vivir al margen de lo que ocurre...

—No es así. Nosotros vivimos la misma realidad de aquellos que protestan, pero por el contrario, descubrimos la parte positiva de la cosa. Ver nada más que lo negativo no contribuye más que a crear mayores conflictos. Fijate que venimos de viajar por varios países, sobre todo, donde encontramos pobreza en serio. Aquí, el que protesta está loco. No digo que no podríamos estar mejor, cosa que no sé si vamos a lograr rebelándonos por medio de la música, pero en comparación a lo que vimos, esto es un paraíso. Motivos para protestar, entendemos, hay en todos lados pero tampoco podemos vivir envidiando a los demás porque el vecino tiene cuatro coches y vos un monopatín con carrocería.

La discusión está en marcha. Todo comenzó cuando el cronista, una vez aribados Juan y Juan, que actuaron en el Festival de la Canción para América Latina realizado en Nueva York, tuvo la brillante idea de hablar sobre un tema que ellos presentaron en otro festival, el de la Canción Argentina para el Mundo, concretado recientemente en el Luna Park. En medio de varias canciones con un dejo de tristeza e inconformismo, Juan y Juan arremetieron en el escenario con "Viva la buena vida", que no tenía nada que ver con lo demás. Era la nota carnavalesca en medio de un funeral. El público no estuvo ajeno a eso. Aplaudió a rabiar y hasta palmeó y coreó el estribillo con el dúo. A partir de ahí, encontramos la punta para este diálogo.

—¿Por qué se atrevieron con un tema tan fresco?

—Qué gracia, por varios motivos. Primero, que no hacemos temas para ganar festivales si no para vender discos, que reconocemos es nuestro negocio como el de todos los intérpretes. Segundo, porque cantar un tema de protesta sería atentar contra nuestra imagen, que es alegre y casi disparatada si se quiere. Pero somos así, auténticos dentro de lo nuestro como pueden serlo aquellos que cantan la protesta. Por ejemplo, reconocemos a Facundo Cabral como un poeta y un testigo de este tiempo que toma los temas con poesía más que con rebelión. El otro día, Facundo estuvo en un programa radial y dijo una cosa muy cierta: "cuando se creó el Mundo, alguien se robó un "mango" y, desde ese día, falta ese "mango" en el Mundo. Pero no hacemos nada buscando permanentemente al ladrón". Cabral en lo suyo es tan honesto como nosotros en nuestra música, que si se vende como un producto comercial que la gente adquiere, no significa que dejemos de ser sinceros con nuestra profesión.

—Pero como hombres jóvenes, ¿les importa lo que pasa o no?

—Claro que estamos al tanto de lo que pasa, leemos los diarios, no somos tontos. Solo que para nosotros la parte importante es vivir con optimismo,



SUMAR: Y seguir para adelante...

luchar todos los días en nuestro trabajo y ser parte de la juventud que suma, que por suerte es mucha todavía y lo de la que resta.

—Supongamos que con esta línea de canciones a Juan y Juan le bajan las acciones: ¿se cambiarían al estilo rebelde?

—Rotundamente no, aunque nos estemos muriendo de hambre. En lugar de cambiar para poder subsistir cantando temas de rebelión, agarramos un fusil y nos vamos a pelear a las montañas.

—¿Ustedes tienen problemas?

—¡Como todos! Mantenemos una casa y vivimos los mismos problemas que cualquier tipo. Lo que pasa es que a la mañana, cuando nos levantamos de dormir, nos ponemos la cara de triunfadores y desayunamos café con leche, no "ácido nítrico".

Los chicos llevan un año y medio juntos, haciendo música y cantando temas fáciles, pegadizos, accesibles a la juventud "que suma y no que resta", como dicen ellos. La charla gira ahora hacia el factor trabajo. Juan y Juan vienen cuidando su carrera, en lo que a televisión se refiere, haciendo cinco programas y descansando tres.

—¿Por qué esa forma de trabajar?

—Porque nos cuidamos, la televisión es un monstruo que te gasta enseguida y no hay que darle tiempo a que te descubra las arrugas. Por eso hacemos ciclos. Varias presentaciones continuadas y un parate de otros tantos programas. Así duramos más.

—¿Y discográficamente cómo encaran el trabajo?

—Igual lanzamos un disco cada cinco meses y eso mantiene más que largando cuatro o cinco. En Miami estamos primeros con la "Balada para un gordo" y entramos en el hite-parade latino. En ventas andamos bien en Perú, México, Venezuela, Puerto Rico, República Dominicana y Colombia, países a los que iremos después de Carnavales en gira de dos meses. Por suerte, cada disco nuestro se fue superando en ventas, llegando a los 160.000 de la "Balada". En febrero nos entregan el disco de oro por estas ventas y esperamos que "Viva la buena vida" sea la continuación del éxito de "Bailando en una pata", de los carnavales pasados.

—¿Están ubicados mejor aquí o en el exterior?

—En ambos lados, pero sobre todo aquí, que aunque muchos lo duden, es un mercado importantísimo. Cuando en Nueva York comentábamos las cifras de ventas de aquí, productores de otros países latinos se asombraban. En cuanto al lanzamiento nuestro, de los argentinos en el exterior, hay que agradecérselo a tipos como Palito, Favio, Sandro, Greco y Los Cinco Latinos, que fueron llevando el talento autoral argentino a otros países. Todo eso generó un furor por contratarnos y sin ánimo de pedantería, los argentinos somos junto con Brasil los que literal y musicalmente nos acercamos más a la producción de Estados Unidos, comparado con el resto de América.

El balance deja satisfacciones. Por lo hecho desde aquí para el exterior. Por lo dicho por Juan y Juan. Dos chicos de esta generación, actuales y con la espontaneidad y la frescura propia los hombres jóvenes que piensan en construir, aun desde un bastión como puede ser eso de cantarle a cuatro o cinco días de buena vida. ¿O se inventó algo mejor para el hombre que las vacaciones...?

ETC, ETC, ETC

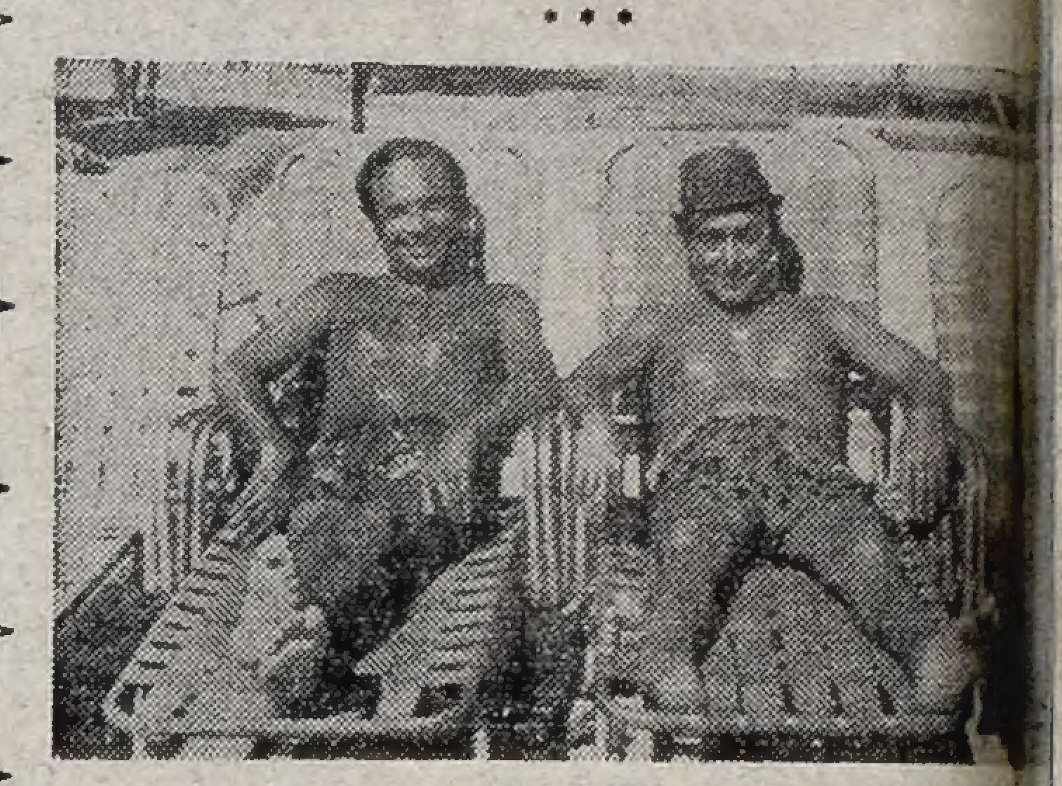


Nuevamente han cambiado el día del casorio los predispuestos al matrimonio Perla Caron y Andrés Percivale, quien en un primer momento habían anunciado como fecha el 28 de este mes, posteriormente para el 14 de enero y ahora, recién después del 21 de ese mes decidirán definitivamente. Ocurre que para el 21, Perla Caron termina con sus compromisos y Andrés podría pedir unos días de licencia en "Matinée" para gozar de la luna de miel. Arroz para dos...

• • •

En trío quedará convertido el conjunto "La joven guardia" con la desvinculación de uno de sus integrantes. Para informar debidamente sobre la nueva fisonomía encarará el ahora trío "La joven guardia", reunirá al periodismo el próximo jueves con un regado coctel en ... ka. Recibirán a quienes quieran oír las novedades, Hiacho Lezica, Enrique Masllorens y Roque Narvaja, tres que proseguirán bajo el rótulo mencionado, haciendo música de onda.

• • •



Acaba de regresar de Miami, donde permaneció ... renta días, el dúctil y múltiple bufo-animador-paro... Larry, quien junto a Juan Verdaguer, grabó 55 capí... de "Hotel Internacional". Dicho ciclo, de corte hu...rístico, fue concretado en Miami por una productora ... a la vez de lanzar el programa en la cadena latina ... los Estados Unidos, lo hizo también en Colombia, Puerto Rico, Honduras, México, Costa Rica y El Salvador. Mientras continúa trabajando en nuestro medio, Larry ... nea otro viaje para marzo del 71.

• • •



El señor de la foto ... ponde al nombre de ... Meregoni, es pianista ... son varios los años de ... cha que lleva haciendo ... música que le gusta, ... de Tchaicovsky a ... lla, todos los compositores de corte clásico ... avanzada, tienen un lugar entre los dedos mágicos de Meregoni ... de veinte años en una ... nocida casa de música ... otro tanto en Radio ... davia y Municipal, ... elementos más que ... deros para destacar ... méritos de excelente ... sico.

• • •

Aquel viejo lema de "a quien madruga Dios lo a... se hace más que real en la actriz Elsa Rey. Al menos ... días martes, en que doña Elsa provista de toda la ... tad posible, deja la almohada bien tempranito para ... cer su programa "La recordamos por eso", a las 5 ... la madrugada por Radio Excelsior. Durante el tra... so de su audición, Elsa Rey destaca la vida de m... heroicas y ejemplares, tanto de nuestro país com... mundo entero. ¡A levantarse!...

• • •



Apenas un mes y medio de vida tiene el conjunto "Zandunga", conformado por ex integrantes de los grupos "Piel tierna", "Los Walkers" y 'La joven guardia". Han grabado el primer simple con los temas 'Marijuana, ay, ay" y "Mi cama". ¡A zandunguear compadre!...

• • •

En el restaurante ... 'Expo-Show", el 21 ... te mes, la revista ... ter" entrega premios ... rios a figuras, con... teatrales y produ... de televisión, todos ... dos por estadísticas ... por puntaje o jurado



EL EQUIPO. *Leo Vanés, Jacobson, Susana, Mateiko, Monzón, la cámara y Lucho Avilés.*



EN SU SALSA. *Con Silvia Montanari, Jacobson y L. Avilés practican fuego cruzado.*

La Redacción del Aire

El Programa "Radiolandia en Televisión", que Emite el Canal 11, es un Bebé que Aún no ha Cumplido un Mes y ya Tiene Pantalones Largos. Un Trabajo Eminentemente Periodístico

Un buen día, Alberto Olmedo irrumpió inesperadamente en el estudio de Canal 11, donde se estaba emitiendo la "tira" "Radiolandia en Televisión", armado de un palo, y comenzó a arrasar con los decorados. Su enojo (en solfa, claro), se había provocado por que en dicha "tira" lo habían omitido circunstancialmente.

Esta anécdota da una idea de la importancia que tiene "Radiolandia en Televisión", por lo menos entre la gente de la farándula. Cabe añadir que este programa aún no cumplió su primer mes de vida... Es lo que se dice un "boom" sin discusiones. La idea es simple y directa: Hacer ante las cámaras el mismo trabajo que se hace en la redacción de una revista de espectáculos. Salió al aire el último lunes de noviembre ante la lógica expectación general.

• *Quién es Quién*

El "staff" de "Radiolandia..." está formado por profesionales especializados como Lucho Avilés, productor del programa, experimentado escriba de origen uruguayo responsable por la famosa contratapa de las ediciones vespertinas del diario CRONICA. Jorge Jacobson, continuador del famoso programa radial ideado e impuesto por su padre, Jaime, "Pantalla Gigante", donde tantos hoy nombres famosos hicieron sus primeras armas. Leo Vanés, popular columnista de espectáculo, creador del premio "Leo" que se entrega anualmente a las figuras más destacadas del ambiente artístico local. Enrique Monzón, activo elemento de radio ("Gente Despierta" por LR4), prensa escrita (ex redactor de "Radiolandia") y televisión (discípulo reconocido de Hugo Guerrero Marthineitz). También integra el elenco Susana Fontana, ex colaboradora de "Buenas Tardes, Mucho Gusto", programa ómnibus de Canal 13, y otros programas del video porteño. Juan Alberto Mateyko (famoso por ser reemplazante del "Peruano parlanchín" en la conducción del "Show del minuto", por LR3 en una breve ausencia del "negro" el año pasado). Atrás de todo esto, invisible para las cámaras, se mueven diligentemente en la producción periodística Tito Jacobson y Rodolfo Mouré, el primero de larga trayectoria periodística (El Mundo, Gente y CRONICA), y el segundo conocido productor de tevé en Uruguay y asistente del programa "El Juicio del Gato".

• *Los Personajes*

¿Por qué en menos de un mes "Radiolandia..." se ha impuesto?

La respuesta está en los personajes que han desfilado por su espacio que se extiende entre 13 y 14.30 horas, de lunes a viernes.

A grandes trazos recordamos a **Mercedes Harris** (anunció su debut teatral al lado de su marido **Raúl Aubel**); **Federico Luppi** (habló sobre la verdadera situación de su divorcio con **Anita Larronde**); **Nélida Lobato** (anticipó su pase del Nacional al Maipo); **Charlo** (se despidió de su carrera artística); **Leonardo Favio** (primició su tema María V... y aclaró que no está dedicado para su ex esposa (**María Vaner**); **Liliana Caldini** (reconoció en absoluta primicia ser la mujer de **Cacho Fontana**); **Bergara Leumann** (aclaró por qué nunca estuvo de novio); **Palito Ortega** (habló de sus proyectos)...

La lista es larga pero muy sabrosa. Si no veamos: **Perla Caron** dio la fecha exacta de su casamiento con **Andrés Percivale. Alain Delon** (se anticipó en primicia exclusiva su próximo arribo a Buenos Aires acompañado por su hijo). **María Vaner** (anunció su juicio que está pendiente en la justicia contra **Leonardo Favio**); **Rimoldi Fraga** (confesó que está de novio con una niña que se llama **Stella Maris**); **Eduardo Rodrigo** (presentó a su novia argentina que conoció en **Italia**); en primicia se difundió el "casamiento" de **Susana Giménez** con **Ricardo Bauleo. Silvia Montanari** aclaró los detalles de su entredicho con **Susana Mayo**; **Leo Dan**, fue entrevistado en primicia exclusiva luego de su llegada procedente de **España** y anunció su radicación en **México**. También se transmitió desde **Rosario** el encuentro futbolístico entre artistas.

• *Humor*

El programa está salpicado con filmes que tienen mucho que ver con figuras internacionales como Raphael, al cual se lo pudo ver en un "trailer" de una de las películas cantando "La Bamba", o figuras reconocidas como Hugo del Carril cantando populares tangos en una de sus últimas películas.

Una de las cosas que más adora el porteño en general es la "cachada", y es una de las mil maneras de manifestar su humor permanente. Esta veta está bien explotada en "Radiolandia..." con sus secciones denominadas "rankings" de "plomos", de "elegantes" y "disfrazados". La más esperada por la teleplatea varonil es la de los "plomos" (giro popular inventado por un contrabajista de Juan D'Arienzo y popularizada por dicho director). Integraron la lista Hugo Guerrero Marthineitz y Julio Jorge Nelson; las mujeres por los "elegantes" (se señaló a Nélida Roca por sus finísimos y bien elegidos modelos); y todos ríen con la de los "disfrazados", por ejemplo Norman Brisky.

Tratamos de entrevistar a los responsables por este programa, pero supieron esgrimir mil y una artimañas para escapar a la indagatoria. "Qué quiere, lo llevamos en la sangre —acotó uno de ellos que prefirió ocultar su nombre— Pero no aguantamos un reportaje quizá porque sabemos todas las triquiñuelas que hay para elaborarlos"...

Lógicamente el cazador nunca quiere ser cazado...

ENTRE BAMBALINAS. *Los integrantes de "Radiolandia en TV" en plena acción. En este estudio desfilan los famosos.*

LA TV EN VE

CANAL 7: EL DECANO DE TODOS CON UNA PROGRAMACION VARIADA

La temporada veraniega en Canal 7 ha sido correcta y vistosamente diagramada en una programación a varios colores, los que sirven para detectar a primera vista el contenido de cada ciclo. Eso en lo que hace a la parte estética; pero, abundando en detalles, *anotamos otros como éstos:* la programación fue dividida en seis rubros, a saber: Géneros Infantil, Informativos, Periodísticos, Fiesta Popular, Promoción Cultural y Científica, y Religiosos, partiéndose de esta clarificación de temas para organizar cada uno de los ciclos que irán en pleno verano y los que ya han comenzado en diciembre. Por primera vez en su historia, además, Canal 7 tendrá su cierre de transmisión en forma pareja, es decir, estipulada todos los días a la 1.30 de la madrugada. De lunes a viernes, se ubicará la señal a las 17.30 para comenzar a transmitir a las 18; sábados a las 16 y domingos a las 10.30. Al finalizar cada jornada irá un mensaje espiritual que entra en la denominación "Religiosos".

• *De Refresco*

Para aquellos que en esta temporada distraigan sus horas frente al televisor (y a quienes dedicamos esta nota), aquí están los programas ya iniciados en este mes y los otros, los que vendrán a refrescar la pantalla durante el tiempo de calor. De lunes a domingo irá una tira a las 0,30, con una hora de duración, cuyos títulos no están aun definidos, adelantándose estos provisorios que implícitamente informan sobre el contenido de los programas:

Lunes, **"Fondo de las artes"** (en diciembre va al aire los miércoles a las 22,30) con Manuel Rey Millares y Teobaldo Mari, dedicado a la difusión de los valores estéticos argentinos. Martes, **"Ballet"** con Ana Itelma y Oscar Araiz. Miércoles, **"Folklore"**. Jueves, **"Ciencia"** analizando los aspectos de la ciencia moderna, tanto nacional como extranjera. Viernes, **"Teatro"**. Sábado, **"Moda"** pero en todo su contenido, o sea la moda en pintura, música, canto, deporte, etc., **Domingo**, "Música experimental".

Los noticieros introducirán también una variante en enero. De Lunes a Viernes entre 18 y 19, irá **"Primera de la tarde"**, mientras que Sábado y Domingo saldrá al aire de 18,30 a 19. **"Redacción 7"** estará la última edición entre las 22,30 y las 22,45. A las 0,15 de Lunes a Domingo, será **"Primera edición"** con una duración de 15 minutos. De Lunes a Jueves, a las 20,30 y con 90 minutos de espacio, habrá un ciclo de **"Preguntas y Respuestas"** sin título definitivo aún, auspiciado por la Dirección Nacional de Turismo para evaluar la capacidad de la juventud en un torneo de suficiencia. **"Temas que queman"** será un ciclo de corte "tribuna abierta", donde todos podrán aportar su opinión, que irá los martes a las 22,45 durante 75 minutos.

Los Jueves a las 21, **"Gran Cine sin cortes"**, hasta las 22,30, apartando durante la proyección de las películas los consabidos avisos publicitarios. Los sábados a las 16,30 (durante 120 minutos) será **"Deporte Institucional o Cine"**, con las dos opciones: o algún acontecimiento deportivo directamente de exteriores o películas. El mismo día, pero a las 21, **"Nuestro"** con un elenco en el que figuran Raúl Lavié, Alba Solís y Néstor Fabián con figuras que se irán agregando posteriormente. Los domingos a las 12 habrá un espacio de hora y media dedicado al mundo infantil, sin título ni programa seleccionado todavía.

En diciembre ya está en el aire **"Del Pueblo"**, que continuará en enero y hasta marzo con elencos rotativos y figuras como Los Chalchaleros, Los Fronterizos, Ariel Ra... rez y Edmundo Rivero.

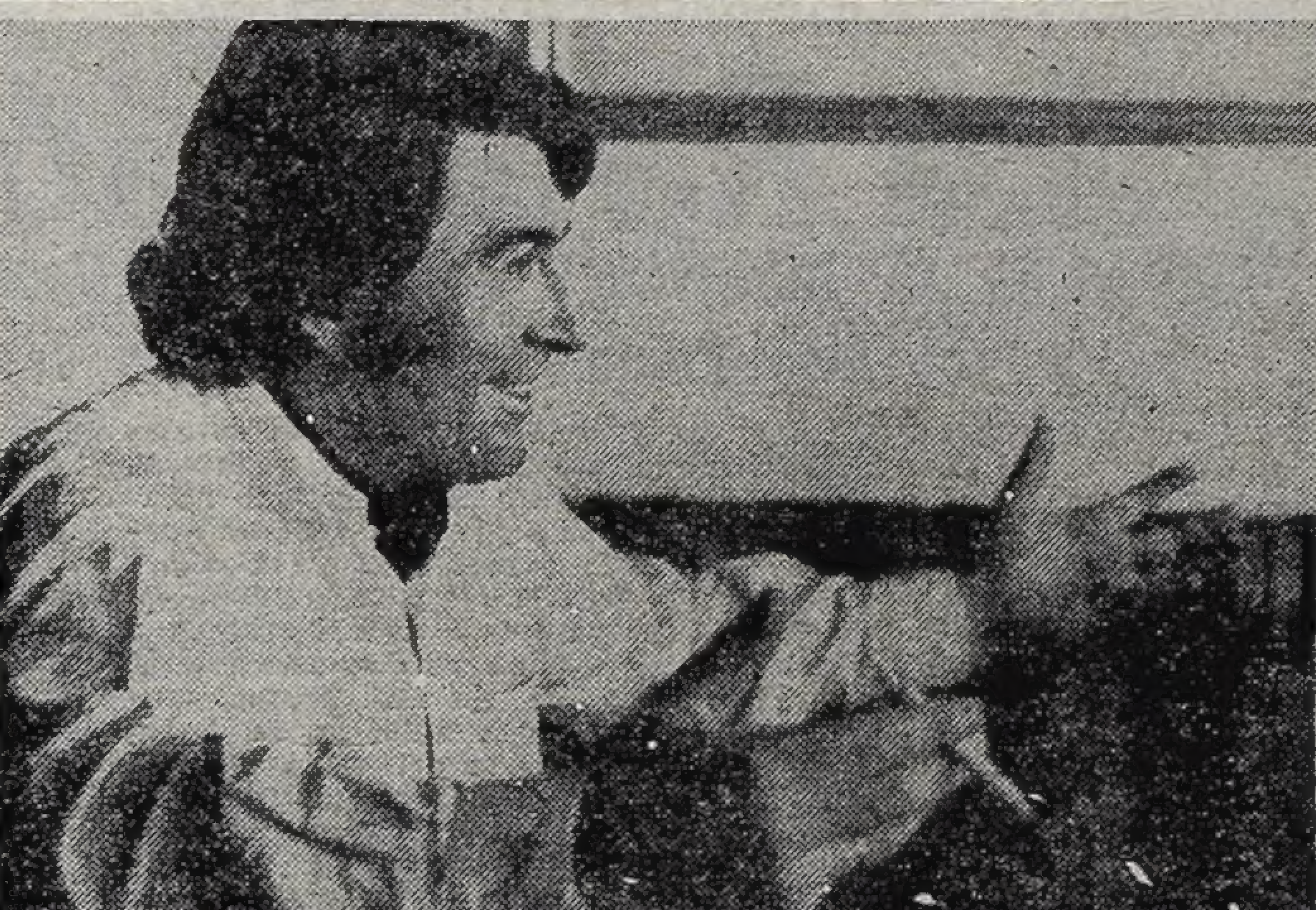
"Las grandes novelas" cambiará de ... lo y días de emisión. Se llamará **"Los gra... des relatos"** y pasará de sábados a la ... a martes a las 21,30 siempre dirigido ... nicamente por Sergio Renán. **"Básquet ... TV"** seguirá los sábados, pero a las ... partir de enero. **"Proceso 70"** cambia ... miércoles 20,30 a viernes a las 22,45. **"El ab... gado del diablo"** de viernes 23,30 a miér... les 22,45. **"Cuentos de medianoche"** sal... a las 24 de lunes a domingo. **"Conteste ... ñor"**, nuevo programa recién iniciado, ... tendrá en el verano su espacio de los ... a las 22,45. **"Los mejores"** seguirá lun... las 21,00, con la segunda actuación en ... ro de Vinicius de Moraes. **"Qué piensa... argentinos"** pasará en enero de 19,30 al ... rario de las 20, siempre ded lunes a vier... **"La luna de canela"** irá en enero a las ... (actualmente sale a las 19) y lo demás, ... tre programas que ya están y program... que vendrán, continúa en una marcha ... Canal 7 parece haber delimitado perfec... mente. El verano también será para el ca... estatal pleno en algunas renovaciones pr... gramativas.



BEBAN. Hace comedia.



GRACIELA BORGES. También en verano.



ANTONIO PRIETO. Personalidad, simpatía, buen cantor. Firme en el 9.



BEBA GRANADOS. Ritm...

CANAL 11: PRIMERO CON LAS ULTIMAS NOTICIAS

El remozado Canal 11 anunció a principios de este mes su nueva programación que prácticamente señala una nueva etapa luego del cambio de mano que se registró en Telerama, que es el ente que surte la programación de Leoncio. Los programas actuales continuarán.

Lo más destacable que se dijo en aquella oportunidad fue el regreso de los hermanos Sofovich como productores y por ende todo su "clan" que anima "El Botón". Si tenemos e' cuenta los integrantes de "Operación Jajá", constataremos que forman un equipo de cómicos de primera línea, como son: Alberto Olmedo, Fidel Pintos, Jorge Porcel, Javier Portales, Alberto Irizar, Haydée Padilla "La Chona", Adolfo García Grau y otros.

¿Qué novedad presentará Leoncio en enero-febrero? Por ahora (ya que siempre está sujeto a cambios de último momento) la programación de diciembre continúa en enero, mes que ofrece una única novedad: **"Insólito" un teleteatro "policial-sicológico"** con el director **Pancho Guerrero** y un elenco estelar: **Jorge Salcedo, Lautaro Murúa, Duilio Marzio, Rogelio Romano y Enrique Liporace**, entre otros.

El programa de **"comunicación"** que dirige **Andrés Percivale, "Matinée"**, durante este mes está repartiendo sus excelentes transmisiones en exteriores con un 90 por ciento en Buenos Aires y un 10 por ciento en Mar del Plata. **En enero se equilibrará con un 50 por ciento de notas para cada una de las citadas ciudades.** De tal modo, los que no puedan ir a Mardel, por lo menos "espiarán" la cosa con el milagro de la televisión.

Seguirá también el programa "Cartelera" presentando filmes que fueron éxitos de taquilla. Así es como desfilan los perfiles de Marilyn Monroe, Alan Ladd, Sofía Loren, James Cagney...

Resta añadir el ostensible refuerzo que se ha registrado en los servicios informativos que ahora deben justificar el nuevo lema de Leoncio, "El Canal de las Noticias". Las emisiones continuarán como hasta hoy, o sea de 12 a 13, durante la tarde en "Matinée", a las 19 y finalmente a las 24 con la última media hora de noticias.

Precisamente hoy domingo debuta **Roberto Galán** conduciendo **"Domingos de mi ciudad"**, un programa de larga duración: desde las 11 hasta las 23.30. Continuará también en enero **"Cine de Superacción"**, una selección de películas de acción como lo dice el título, que se pueden ver todos los sábados desde las 12 hasta las 24.

Dos programas periodísticos "polémicos": **"El Abogado del Diablo"**, con Urtizberea, y **"La Oveja Negra"**, integrado con los periodistas de las revistas políticas de nuestro medio, donde figuran **Osiris Troiani, Ramiro de Casasbellas** y otros.

En lo que respecta a las tiras cómicas, continúan también **"Jaujarana"** y **"Telecómicos"**, con **Raimundo Soto, Ricardo Spalter, Henny Trailes** y otros en lo que respecta al primero.

En deportes habrá novedades, relativas a fútbol especialmente, pero aún es prematuro adelantar detalles.

No hay dudas que se aprovecharán posiblemente los eventos a realizarse durante enero y febrero y en este particular el Canal 11 tuvo afortunados aciertos en los últimos meses al transmitir la reaparición de Cassius Clay ante Jerry Quarry el 26 de octubre en Atlanta, Estados Unidos y la conquista de la corona mundial de los medianos por parte de Carlos Monzón ante Nino Benvenuti (el 7 de noviembre en Roma).



HUMOR. Para dar y regalar con Fidel...



VICENTE RUBINO. En "Atrás de la vida" elenco rotativo.



ELIZABETH. Una belleza.



JOE RIGOLI. Animador, bailarín, cómico en "Butaca".



MARDEL. Los Campan...



Se lanza con programas que nada tienen que envidiarle a los de plena temporada. El 7 anuncia género infantil, informativos y culturales. El 9 funde dos programas musicales y cambia la estructura de uno tipo "ómnibus". El 11 transmitirá el 50 por ciento de "Matinée" desde Mardel. Y Galán se verá durante 12 horas los domingos. Finalmente el 13 prepara algunas "bombas". Veremos...


MARIA ELENA. Su voz. *ARIEL RAMIREZ. Ya está en el aire en "Del Pueblo"...*


CANELA. Su luna de enero.


MAESTROS. Edmundo Rivero y Aníbal Troilo y el tango.

CANAL 9: EL MOVIMIENTO SE DEMUESTRA ANDANDO Y... SE MUEVEN

El Canal 9 está en estos días elaborando su programación para la temporada veraniega prácticamente iniciada. Por lo visto, la televisión no solo mantiene en esta época de vacaciones su programación habitual, sino que también la refuerza. En este caso el Canal 9 unificará sus programas "Copacabana Club" y "Musicalisimo" que se emitirán fusionados en un sólido y colorido bolque. La otra gran novedad es la nueva etapa de "Con los brazos abiertos" el programa ómnibus que se ve de lunes a viernes en sus secciones de 12, a 13.30 y de 14.30 a 15.30. Este espacio que conduce Osvaldo Papaleo cambiará de estructura y de nombre. Aún no se ha pensado el nuevo título, pero en enero estará orientado con secciones de espectáculos, música, consejos médicos y los habituales medios de comunicación.

Sigue firme, "**Almorzando con Mirtha Legrand**" en su horario de lunes a viernes de 13.30 a 14.30, durante enero, y **se tomará un receso** en febrero, **pues Mirtha dedicará este mes a descansar.** También continuarán en verano "**Los doce del signo**", "**Grandes valores del tango**" y "**Su comedia favorita**".

"**Los parientes de la galleguita**', una tira que puede decirse tuvo un resonante éxito en 1970, termina este mes y en su reemplazo se pondrá en cartelera otro teleteatro encabezado por **Arnaldo Andre** (la revelación teatral de 1970) y **Soledad Silveira**; aún no se difundió la obra que interpretarán estos jóvenes valores.

La serie de películas mexicanas que vimos durante toda esta temporada también será "levantada", para ubicar en horarios nocturnos un stock de setenta películas de primera línea que Canal 9 acaba de adquirir en Estados Unidos. Por su parte continúan firmes en la brecha los programas "ómnibus" "Sábados de la Bondad" y "Feliz Domingo" con la conducción de Héctor Coire y Orlando Marconi, que cuando estas líneas ya estén publicadas estará empeñado en superar el record de permanencia ante las cámaras cumplido por Alberto Olmedo en Canal 11, que logró acumular 36 horas. La idea de estos records no es nueva, y los directivos del 9 entienden que deben tratar de superar a Leoncio, pues al público le agradan las pujas leales porque al fin de cuentas el teleespectador es el único beneficiado. El sentimental programa "Gracias por tu vida' donde desfilan conocidas figuras se llamará "Esta es mi vida".

Será modificado "**Uno entre nosotros**", la obra que pone en el aire todos los miércoles el famoso "**Grupo de los 6**" con Argibai en la cabeza. No se dieron detalles sobre las modificaciones que se realizarán en este programa de alto nivel.

En lo concerniente a "**Alta Comedia**", seguirá los sábados con su desfile de astros y estrellas como **Olga Zubarry, Graciela Borges, Rodolfo Bebán, Irma Roy, Libertad Leblanc, Ana María Picchio, Rodolfo Salerno, Erica Wallner, Raúl Aubel** y otros.

Paralelamente a las tareas televisivas, **Alejandro Romay** ha incursionado exitosamente este año en el teatro. Precisamente termina este domingo "**El violinista en el tejado**" en el teatro **Argentino**. En contrapartida continuará en cartelera en el teatro **Splendid "Cuarenta kilates"**. Ambas obras le han dado satisfacciones a **Romay** que acaba de ser galardonado por la **Cámara Argentina de Comercio**, con el título del "**Hombre del año**" precisamente por el suceso de estas obras teatrales. Y a propósito de ellas, **Mirtha Legrand** que ha repartido su tiempo entre "**Cuarenta kilates**" y "**Almorzando...** ha dado un giro interesante a sus cotidianos almuerzos. El miércoles venidero invitará a este espacio al **ministro de Cultura y Educación** doctor **Adolfo Cantín**, para ventilar el polémico tema de la reforma educacional. **Parece que Mirtha está dispuesta a invitar a altas figuras del actual gobierno. Estas son pues las novedadel del 9, que, conviene aclarar están sujetas a modificaciones de último momento.**

Lógicamente que en Canal 9, como en los otros competidores "no se abrió el juego" con nuestros reporteros, porque cada uno está escondiendo algunos triunfos en la manga. Esta síntesis que ofrecemos puede ser modificada ya que faltan aún dos semanas largas para que comience enero el mes "del vamos".

No hay dudas que la crisis sufrida por nuestro video en 1970 ha influido para que se encare más concienzudamente la orientación del 9 y de todos los otros canales.


tos y Javier Portales, ¡Ja!


OLMEDO REY. De la risa.


DEBUT. Roberto Galán en "Domingos de mi ciudad".


SALCEDO. En "Insólito".


EL ABOGADO. Urtizberea.


DARIO VITTORI. Sigue haciendo teatro.


CHUCK CONNORS. El Hombre del Rifle.

CANAL 13: UN VERANO EN SECRETO

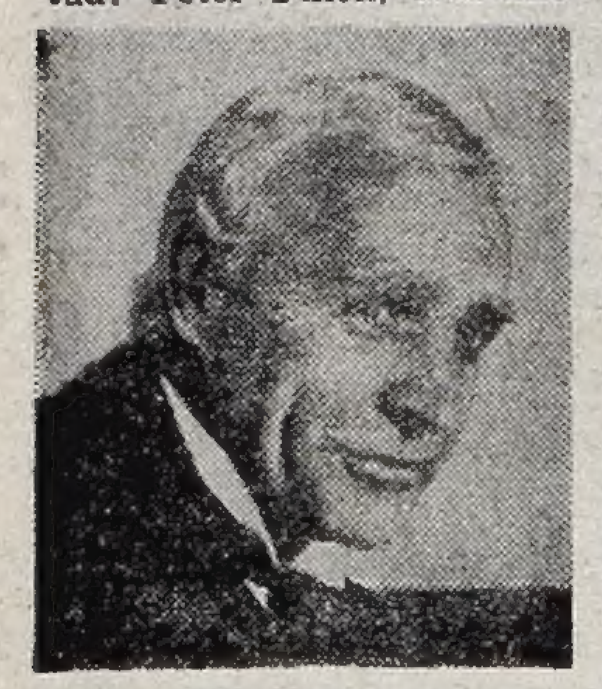
"La programación de verano es un secreto. Tenemos algunas bombas que pensamos lanzar, pero de las que todavía no podemos ofrecer detalles, por cuanto están sujetas a cambios o modificaciones de último momento. Eso equivale a decir que jamás podríamos arriesgarnos a adelantar programas que luego, por una razón u otra, no se concretarían en el aire". Tal lo afirmado en Canal 13 por un vocero responsable en la programación, aportando lógicos argumentos —para su gestión programativa— como para guardar silencio en cuanto a los programas de verano.

No obstante, ya están en el aire algunos programas comenzados en diciembre. "**Ciclo de Cine argentino**" reemplazó a "**Esto es teatro**" en la emisión de los domingos a las 21.30, prosiguiendo incluso en marzo. "**Atrás de la vida**" es otro de los nuevos, que va los jueves de 20.30 a 22, con producción de Héctor Maselli y dirección de Edgardo Borda. El elenco es rotativo, con figuras fijas como Tono Andreu, Vicente Rubino, Julio López, Guido Gorgati y José Díaz Lastra. "**La butaca del batuque**" es el que cuenta como animador, bailarín, cómico y showman en una palabra, a **Joe Rigoli**, a quien acompañan damitas varias y figuras invitadas. Es otro de los programas ya iniciados, que de todas maneras conforman la lista de novedades para este verano. En las series habrá un cambio. "**El Zorro**" dejará su espacio diario de las 19 para dar paso a "**El hombre del rifle**", a partir del próximo 13 de este mes. Otra de las modificaciones de Canal 13 es su hora de salida al aire. Antes era de lunes a viernes a las 9.30, y ahora a las 10 de la mañana. "**Enciclopedia en TV**" fue pasada a tira diaria, de lunes a sábados, a las 10.30 de la mañana.

A pesar del hermetismo, pudimos averiguar sobre dos de los ciclos que dejarán la pantalla del 13 a fin de mes. Son "**Charlando con Tita**" y "**Odol Pregunta**". Presumiblemente en estos espacios, amén de otros que terminarán casi seguramente, será donde se incluirán los nuevos programas que tratarán de competir en el rating del verano.

NOBILE, ¿INOCENTE O CULPABLE?

MOSCU, 12 (DAN). — Hay pasajes, situaciones en la vida que parecen surgidos especialmente para el cine. Tal, la historia de la infausta expedición polar del general italiano Nobile en 1928. Finalmente, el rodaje de la película sobre dicha expedición, titulada "La tienda roja" ha concluido. Se trata de una producción de Dino de Laurentiis dirigida por Mijail Kalatozov, el recordado realizador de "Pasaron las grullas". Elaboraron el guión Robert Bolt (EE. UU.), Yuri Naguibin (URSS) y Enrico Concini (Italia), y el reparto fue integrado por estrellas de primera magnitud: Peter Finch, Massimo Girotti, e incluso el celebérrimo Agente 007, Sean O'Connery, aquí en su primer trabajo desde que abandonó el personaje que le diera fama internacional. Aunque en un papel femenino forzado, ya que la expedición no incluía mujeres, aparece en el filme la subyugante tunecina Claudia Cardinale. El estreno de la película —cuyo rodaje duró casi tres años— se anuncia como inminente.



Se trata de un filme que puede ser incluido en el género de "aventuras", ya que posee todos los ingredientes necesarios para ello: desastre, víctimas, corte de comunicación con el resto del mundo, frío, soledad. Pero al mismo tiempo, es un drama psicológico con un tema moral y una apasionada historia de amor en su trasfondo. Y también está, lo espectacular, el particular exotismo nórdico, los desiertos helados del ártico, captados con singular pericia por el operador Leonid Kalash-v nikov.

El general Nobile, único sobreviviente de lo que ya es historia, tiene actualmente 80 años y se anuncia su llegada a Moscú para asistir al estreno del filme.

EARL HINES, UN "PADRE" DEL JAZZ

ROMA, 12 (ANSA). — Un verdadero acontecimiento para los jazzófilos italianos ha sido la vuelta de Earl Hines con su cuarteto enriquecido por una cantante. El gran Hines, llamado el "father" de los pianistas de jazz, tiene 67 años de edad y está viviendo su segunda y gloriosa juventud musical. La historia del jazz se mueve en una dimensión propia cuyo tiempo corre veloz; y un personaje como Hines, que de esta historia fue uno de los protagonistas principales durante casi medio siglo, parece salir dinámico y capaz, resurgiendo de épocas remotas, legendarias. Pero Hines no es solamente una figura mítica y tampoco se lo puede considerar un "sobreviviente". En su larga carrera artística, lejos de cristalizarse, supo renovarse siempre intuyendo nuevas aperturas y enriqueciendo las posibilidades del piano en el jazz. Del "ragtime" pasó al "trumpet style" (pero no fue por influencia de Armstrong, precisó recientemente, sino de trompetistas menos conocidos, bastante tiempo antes de su encuentro con el gran Louis) y, además, puso las bases del "swing". No fue insensible tampoco al nuevo clima de los años 40 y su orquesta fue cuna de los grandes "boppers" como Dizzy Gillespie y Charlie Parker.



Ahora Hines, casi septuagenario, no nos propone una conmemoración de sí mismo, sino que nos da una nueva, convincente demostración de cómo ha conseguido ingresar brillantemente en el panorama del jazz contemporáneo. No hay fractura con el pasado, sino un injerto en el tronco fecundo de la tradición. El pianismo de Hines se ha hecho más dulce, más meditado, más refinado.

El "father" ejecutó numerosos trozos de su amplio y variado repertorio.





IRLANDA MORA: TEATRO POR CINE

MEXICO, D. F. 12 (AP). — Es una bellísima mujer. El nombre no podía estar más de acuerdo con su tipo. Efectivamente, al hablar de Irlanda uno se imagina una mujer rubia, delicada, casi etérea, con unos increíbles ojos azules y todo eso lo tiene Irlanda. La actriz nació bajo el signo de Acuario, de madre cubana y padre colombiano, Desde muy niña estuvo en el ambiente artístico ya que su madre, Isa Morante, fue actriz y productora de cine. "Me inicié en el cine siendo una adolescente —nos dice Irlanda— pero me retiré muy pronto ya que me casé a los 15 años".

"Ultimamente he filmado —continúa la actriz— varias películas, entre ellas: 'El despertar del lobo', con Silvia Pinal "Modista de señoras", "Mujeres de media noche" y la última, que está por estrenarse: 'Los novios' con Julio Alemán y Silvia Pinal. Como puedes ver, no son pocas, pero en ninguna llevo todavía una primera parte, y creo que vale la pena ir despacio; cada día aprende uno algo nuevo y cada día adquiere uno más experiencia."

GISELA CANTA, RECITA Y ACTUA

BERLIN, 12 (DAN). — Gisela May, la más multifacética y popular actriz de la RDA es admirable también como muy expresiva cancionista y recitadora de suave voz metálica. Fue el compositor Hanns Eisler, quien hace algunos años animó a la actriz a conquistar ese campo que era nuevo para ella. Alcanzó fama mundial como intérprete de Brecht y entre sus éxitos más recordados se cuentan la "Balada de la prostituta judía Marie Sanders".

Aparte de su actividad como cancionista, que en los últimos años había relegado a un segundo plano a la actriz, Gisela May ha vuelto a sus obligaciones en el Berliner Ensemble al cual pertenece desde 1962.

Su último gran papel en el teatro de Brecht fue el de Souhaun en la comedia "Oropel", de O'Casay. Gisela May actúa, además, en el cine y la televisión.

Gisela May inició su carrera artística en 1942 en un teatro de Dresde. Luego actuó también en Gorlitz, Leipzig y, terminada la guerra, en Schwerin y Berlín. Aquí empezó en el Deutsches Theater, donde permaneció diez años representando personajes modernos y clásicos. Después pasó al Volksbuhne, donde trabajó hasta 1962 año en que se incorporó al Berliner Ensemble de Helene Weigel.

FELLINI: RUTA DE UN MONSTRUO

ROMA, 12 (ANSA). — En la obra cinematográfica de Federico Fellini es posible encontrar aspectos autobiográficos. El creador de "8 y medio" es un auténtico artista que se merece el sobrenombre de "monstruo sagrado".

De la síntesis al memorialismo directo, Fellini anunció hace un tiempo la realización de "El viaje de G. Mastorna". Un título accidental —la película se disponía a señalar una nueva colaboración entre el director y el actor Marcello Mastroianni: es decir "Mastroianni regresa"—, un título propuesto al descuido, como el "8 y medio" (los filmes realizados hasta ese momento por el director). Ahora, el proyecto, la vieja idea, "retorna", se concreta, está en fase de prerrodaje en Cinecittá. Es un compendio de las experiencias de Fellini joven en Roma procedente de la provincia. Se titula, provisoriamente, "La ciudad".

Fellini nació en 1920 en Rimini, una pequeña ciudad de mar de la Italia septentrional, donde vivió su adolescencia y primera juventud (tan bien captada en "Los inútiles"). Llegó a Roma muy joven, al principio de la década del 40. Trabajó como caricaturista, "gagman", para diarios humorísticos y para el cine; fue coguionista de filmes de ambiente romano popular, en 1943, como "Campo de flores" y "El último carromato". Después colaboró en el guión de "Roma, ciudad abierta", una experiencia inolvidable. Aún faltaban 15 años para que realizara el trágico fresco romano de "La dolce vita". En el ínterin dirigió "El sheik blanco", la historia de un provinciano soñador en la Ciudad Eterna. Ahora toca el turno a "La ciudad" Roma en los años 40-50, vista con ojos sentimentales, amorales y despiadados; una visión de mundo realista y, al mismo tiempo, transfigurada.

Después de "La Ciudad", Fellini piensa realizar "Una mujer desconocida": la búsqueda de una amante perdida que, en síntesis, es la propia vida pasada. Los temas de "Los inútiles", "8 y medio" y "Julieta de los espíritus", vuelven a surgir. Fellini se refiere a una inconsciente adoración por los trajes, los cosméticos, un cierto perfume, una mujer cara": "Los inútiles", el baile de carnaval con el protagonista disfrazado de mujer. La casa natal, la escuela: "8 y medio", el episodio del colegio, la pubertad y el sexo.



INGMAR BERGMAN DIRIGE TEATRO EN GRAN BRETAÑA

LONDRES 12, (DAN). — Dentro de pocos años, el Teatro Nacional británico se trasladará a su residencia permanente en la orilla sur del Támesis: una dirección apropiada ya que en Bankside, aunque río abajo, donde las obras de Shakespeare fueron puestas en escena dentro de la "O de madera" del teatro Globe, en el cenit de su fama. En el ínterin la compañía presentará este año y el que viene 16 producciones. Repartirá su actividad entre dos teatros: el Old Vic, y el Cambridge en el West End, donde Maggie Smith interpreta el papel principal de "Hedda Gabler". Esta obra de Ibsen, ha empezado a representarse ya con el director sueco Ingmar Bergman: su única presentación teatral con una compañía extranjera fuera de Escandinavia. Es una interpretación de pugna entre poder e imaginación que trata de revelar lo que actualmente se conoce como el "subtexto". Así podemos ver a la aburrida Hedda, una mujer compleja y peligrosa que ha de forjar el destino de un hombre, en su habitación, a un lado del escenario.

los que juegan el ascenso



"CONTAME UNA HISTORIA": MARIO IAQUINANDI

Sueños y Realidades de un Poeta que Ama a la Ciudad



AUTENTICO: Mario Iaquinandi (37 años) cutor de "Contame una historia" y otros.

Parece un gladiador romano. Sonríe muy pocas veces. Pero cuando lo hace, debajo de su cuidada barba asoma una ancha sonrisa de niño. De un niño que debe "disfrazarse" de hombre, para poder subsistir en la jungla de cemento. Para que no le roben el barrilete de sus sueños. Porque, esencialmente, Mario Iaquinandi es poeta de nacimiento. Nació con un prisma especial para ver el color del mundo y su gente. Y, justamente, guiado por esa pasión de palabras, dejó su Bahía Blanca y se vino a Buenos Aires, dispuesto a conquistarla, muy de frente. ¡Claro, que la cosa no fue fácil! El viejo piano que todas las tardes toca en una editorial musical, sabe de sus lágrimas contenidas.

¡De sus enormes deseos de gritar cosas y no poder! De rebotarle dentro del pecho mil poemas y ahogarlos en tiempo, esperando siempre la ansiada oportunidad. Una oportunidad que ahora parece haber golpeado su perfil de águila, después de muchas noches sin noches. Después de una lucha sin cuartel. Del amor propio de un muchacho provinciano, que pulsea con el mismo obelisco...

Poeta, escritor y ensayista, Mario Iaquinandi (33 años), se ubica actualmente en el nomenclator poético de nuestra ciudad, como una de sus voces jóvenes de mayor envergadura. Sus tangos "Vereda" (con Edmundo Rivero, hijo), "Contame una historia" y "María de Nadie" (ambos con Eladia Blázquez), componen un tríptico emocional que proclaman la sensibilidad y cultura de Mario Iaquinandi. De un hombre que admira a Homero Manzi y su colosal obra, aún no reconocida literariamente en su debida dimensión...

—¿Por qué "María de Nadie"? —preguntamos a quemarropa.

—**"María de Nadie" enfoca el final en soledad de una mujer. Para escribir su letra, me basé en la realidad que me inunda todos los días. Juzgo que la calle y la vida, son maestros respetables. Al margen de mi formación cultural** (Iaquinaldi ha cursado tercer año de Derecho en la Universidad Nacional de La Plata. También es Profesor Superior de Música) **soy un buseador incorregible del vivir de Buenos Aires y sus habitantes...**

—¿Con respecto a "Contame una historia"?

—**Es el grito esperanzado del hombre de la gran ciudad! Sus distintas alternativas en medio de todos los miedos, los contrastes, los sueños... Pienso que existen muchos hombres-ciudad, identificados en muchas cosas y que no se conocen entre sí. Esa parte del tango que dice: "Vos que sos mi hermano, contame una historia..." está dirogida a tolos, en el intento de reencontrar su realidad extraviada en el laberinto de esta vida moderna...**

Mario Iaquinandi sale de su introversión natural, cuando el tema del hombre contemporáneo, su hermano de ciudad y lucha, surge sobre el tapete de la charla. Entonces se apasiona y le agrada recorrer calles de palabras y soluciones. Vibra intensamente.

—¿Por qué viniste a Buenos Aires?

—**¡Vine a buscarme a mí mismo! Hace años que lucho por eso...**

—¿Tenés planes inmediatos?

—**¡Seguir escribiendo! Es la única forma de sentirme vivo...**

Detrás de su aparente máscara de solemnidad poética, Iaquinandi esconde una ilimitada ternura de niño grande. Cada respuesta suya es una sentencia, tal vez madurada durante miles de años, pese a su juventud. Mario Iaquinandi es autor también de "Memorias y Fundamentos de un Angel", "Crónica poética basada en los temas del Angel y del Diablo" de Astor Piazzolla), "Preludio y muerte de Facundo", "Poemas de la piel", "Versos para María en Tiempo de Puerto" y "Buenos Aires así" (selección de cuentos). Pese a que se niega, sistemáticamente, tiene en su haber literario una interesante colección de premios. Cabe mencionar entre tantos: Primer Premio Oral "Once Varas" (La Plata, Radio Universidad), Primer Premio de Cuento, Grupo de Debates (Facultad de Humanidades de La Plata) y Primer Premio Festival de Poema (Escuela Superior del Teatro de la Boca). Sin embargo, él no les otorga mayor importancia.

—**¡Lo único positivo para avanzar en este duro camino de palabras, es escribir, escribir y escribir...!**

Y lo importante, es que lo dice firmemente convencido. Como una razón del destino marcada a fuego en su piel, en su alma. ¡Escribir, escribir, siempre escribir! Cualquier simple detalle en apariencia, promueve su enorme caudal poético. El caminar con un amigo por las calles de San Telmo, evocando sus travesuras en su Bahía Blanca natal. Un apretón de manos. Una mirada. Un pájaro. Todo tiene un significado especial para Iaquinandi. Todo le pertenece. Nada le resulta ajeno.

—**¿Acaso puede existir otra posición?** —nos dice ante nuestra posible duda—. **En estos momentos, en que el hombre parece haber perdido la vertical de sus sueños, es mi obligación y la de todos los que escribimos, hacerles llegar nuestro mensaje de cualquier manera posible. Yo lo hago con mis canciones, poemas y todo lo que me dicta el corazón...**

Sus temas musicales recién ahora están ganando batallas. Néstor Fabián, Roberto Goyeneche, Claudio Bergé, Eladia Blázquez (coautora), y muchos otros consagrados, los ubican en sus grabaciones y repertorios. El nombre del provinciano Mario Iaquinandi está en labios de mucha gente, como sus sueños enhebrados en notas.

Periodista, escritor, ensayista, poeta, publicista, pianista, fundador de diversas agrupaciones teatrales Iaquinandi es, sin lugar a dudas, una de las figuras que surgen con mayores posibilidades de perduración. Su honestidad poética y humana, merecen ser conocidas por todos. Porque es hora ya de que los argentinos nos conozcamos mejor. Nos tomemos del hombro y digamos: ¡Adelante hermano!

ETC, ETC, ETC,



"Ginamaría canta para su pueblo", se titula el recital que brindará la cantante Ginamaría Hidalgo pasado mañana martes a las 20 horas en el teatro Astral. El espectáculo que durará 90 minutos, será gratuito, pudiendo solicitarse las entradas al teléfono 42-9017. Ginamaría cantará acompañada por un quinteto integrado por Rubén Ruiz (guitarra eléctrica); Gustavo Beytelman (piano); Nimar Tenreyro (clarinete); José Acosta (bajo) y Julio Pane (batería). !10 puntos para Ginamaría!

• • •

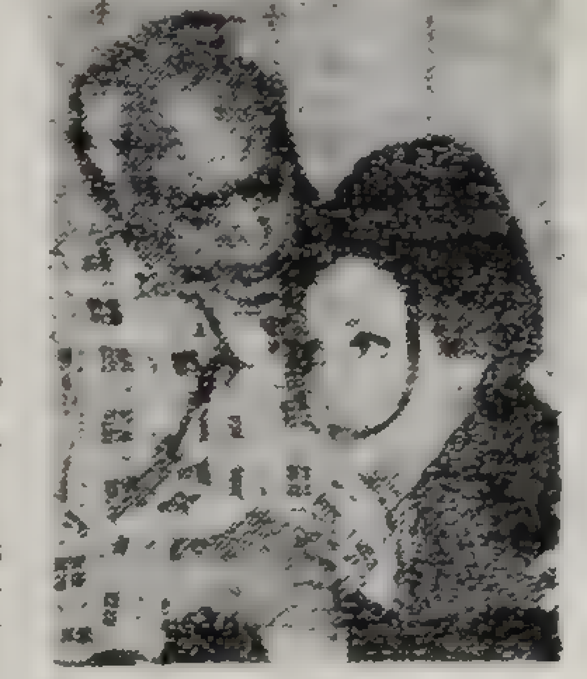
Pedro Ortiz, el arábigo luego de su actuación de la emana pasada en el I.F.T. en el espectáculo "Todo iana", donde reseñó (e incluso cantó) algunos temas e la conocida obra de nuestro popular compositor Seastián Piana, ha quedado chocho de la vida. Está conento, pues este mismo "minishow" será lanzado por la elevisión (aun no se sabe en qué canal) y además se revé una grabación en el año venidero. Ortiz no exlicó en qué idioma cantará las canciones. ¡Skald!...



Inusitada demanda de casamiento están recibiendo Las Satánicas", un grupo de muchachas checas que ebutarán en el "Exposhow" y que arribaron procedentes e Europa luego de cumplir una vasta gira por Escaninavia, Alemania e Inglaterra. Son ellas: Milusta Hurova (trompeta); Vera Vaikova (órgano); Vlasta Vaikova (bajo);Hana Husakova (batería) y Jroslva Zajiova (saxo). Ellas declararon que están dispuestas a adicarse en el país que más les agrade. ¡A la carga!...

• • •

Está "caminando bien" a obra "Ayer y hoy: Tanos", que se encuentra en artelera en la sala "Teafirón", en la avenida Sana Fe y Pueyrredón. Sanira Bell y Miguel Papaelli cumplen satisfactoiamente con sus respecivos papeles. La dirección orre por cuenta también e Sandra, complementánlose esta tarea con el asisente Rubén Navarra. Los imantes del dos por cuaro están de parabienes y nace falta que cundan los spectáculos tangueros como éste. ¿Te acordás, hernano?...



• • •

Fe de errata. En la edición nuestra del domingo pasalo en la sección "Las últimas" anunciamos erradamente que se realizará el 18 de este mes "La noche de los piamas" en Pinar de Rocha. En realidad la festichola se iabrá de cumplir en "Il Corno", en Rivadavia 14208, Ramos Mejía, en el día indicado a las 22. ¡Disculpen!...

• • •

Está entre nosotros por segunda vez el francés Robert Morene, actor, asistente de dirección, pintor y dibujante, y está dispuesto a radicarse en Argentina. Viene de filmar tres "westerns" en Brasil, donde se están realizando filmes de este tipo, explotando la misma veta que copiaron los italianos de los norteamericanos. ¡Bienvenu!

• • •

Y a propósito de viajeros: luego de permanecer durante cinco años en Hollywood está de vuelta nuestro compatriota Alberto de Llano. ¿Su currículum?... Impresionante: Animador artístico de la serie TV Bonanza en la NBC; Locutor comercial del programa "Argentina Bajo el Cielo de Los Angeles" por la radio KTYM, Inglewood, California; "Showman", locutor comercial y animador en el canal 40 de las series "Quién Canta esta canción", único programa en castellano de la teve de California, Animador exclusivo de habla hispana en el "The Pan American Foundation" desde 1966 hasta la fecha. Idéntica tarea en la entrega "Palma de Oro en Hollywood", "Disco de Oro de Hollywood" y acreedor a la "Palma de Oro" como el mejor locutor y animador edición 1967. En Argentina trabajó en La Radio LU6 y el Canal LU 86 de Mar del Plata...



OTRA VEZ. En el estudio de grabación Juan Ramón. Cambio de sello. Ahora es Music-Hall. Seguirá vendiendo.

EL RETORNO DE JUAN RAMON

Hace algo más de un año que falleció su padre. Fue un golpe duro para él. Luego vino su más que comenttada separación matrimonial. Hoy está más unido que nunca a su esposa, Mónica Kobau. Pero hubo una etapa dura, difícil. Una impasse. Esperó. Se alejó. Pensó. Meditó. Y ahora ha retornado. Aquí, en esta página, Juan "Corazón" Ramón narra todo y también algo más.

Sus ojos saltarines. Su lunar bailarín. La misma cara, los mismos gestos, todo igual. Nada ha cambiado. Quizás su sonrisa no aparece tan seguido. Quizás sus carcajadas no resuenan con la misma asiduidad. Desde hace bastante tiempo que nada se sabía de él. Todo fue de golpe, fulminante, de un día para otro.

—Me retiré, desaparecí por mi propia voluntad. Fue un autoexilio.

—¿Acaso fue una falta de trabajo?

—No. Hace pocos meses me ofrecieron hacer televisión, concretamente en el Special, y lo rechacé. El programa me interesaba, pero yo ya me había trazado un plan de no trabajar y quería cumplirlo.

Hace aproximadamente un año falleció su padre. Era su inseparable amigo, guía, era todo para él.

—Desde que se fue papá sueño con él todas las noches. Lo veo en la mesa del comedor, le toco la cabeza, la cara. Vuelvo a mi infancia y me siento chico a su lado en mi casa o por las calles de Campana. Cuando estoy en la Capital y vuelvo allá siempre me parece que él me está esperando...

Esos ojos se ponen más brillosos. Parece que en algún momento, no muy lejano, una lágrima va a echar a rodar. Queremos recapitular su alejamiento, su ausencia, las motivaciones. Queremos saber y, por ello, preguntamos.

—¿Te perjudicaron en algo las notas de tu divorcio?

—Me molestaron las notas inventadas, las mentiras. Sí, hubo algo acerca de mi separación, hubo un alejamiento de parte mía en que fui a vivir al hotel Alvear porque consideraba que no estaba a su lado el tiempo necesario. Pensé que ausente podía recapitular y me convencí que realmente estaba equivocado. Un buen día hice las valijas, empaqueté todo y volví a Campana donde, afortunadamente, ella me estaba esperando.

—¿Crees que el público también te está esperando?

—Yo tuve público siempre, siempre la gente me siguió en mis actuaciones, en mis ventas, en mis apariciones.

—Pero ya han pasado varios meses, casi un año.

—¿Y qué? Mis ventas siempre se mantuvieron dentro de un nivel que no fue ni muy alto ni tampoco descendió. Siempre que he sacado un disco he tenido, casi, las mismas ventas. Es decir que me he mantenido en una línea recta, sin elevaciones ni bajas.



IGUAL. Nunca cambio. Ojos, lunar.

—¿Cuánto hace que no metés un éxito?

—Los míos nunca fueron grandes sucesos, tuvieron repercusión, aceptación, pero no llegaron a ser grandes hits.

—¿Por qué los disc-jockeys no pasan tus discos?

—No sé, quizás porque no les gusto...

—¿Por qué no apareces en notas de revistas especializadas?

—No seré noticia para algunos periodistas.

—¿Qué es ser ídolo para vos?

—Alguien que debe dar el ejemplo con su vida, con su arte, con todo cuanto hace. Un tipo a quien nunca lo puedas encontrar en algo malo.

—¿Vos sos o fuiste un ídolo?

—Nunca me consideré ídolo, tales creo que son muy pocos los que existen no solo en nuestro país sino también fuera de él.

—¿Qué opinión tenés de Sandro?

—Me gusta.

—¿Y de Palito Ortega?

—Es un cantante flojo y él también lo sabe.

—¿Y de Leonardo Favio?

—No lo aguanto.

Y allí pareció que la imagen de aquel "Corazón" Juan Ramón se nos había transformado por completo. Pensamos que era otro, que nos lo habían cambiado, pero su lunar seguía jugueteando, sus anteojos iban de una mano a otra y nos pidió un cigarrillo...

Ya entonces llegamos a hoy-mañana. Y ayer, hace pocas semanas, Juan Ramón se presentó en el IV Festival Buenos Aires de la Canción en el que interpretó los temas "Quiero brindar por ti" y "Melodía sin final", esta última composición surgida de Sandro y Anderle.

—No llegué a la final por un hecho muy singular: empaté con otro tema en las finales y al votarse el desempate perdí por un solo voto de diferencia. Pero, sin embargo, la canción gustó al gran público y una vez que salió a la calle, lo que te decía, tiene mi venta acostumbrada.

—¿Cuánto hace que no salís en gira?

—Hace pocas semanas, y creo que ustedes lo publicaron. Estuve viviendo mi segunda luna de miel en Ecuador y, a la vez, trabajando. En Guayaquil realicé diversas presentaciones en programas del Canal 2 —Corporación Ecuatoriana de Televisión, afiliada al Canal 7 NBC de Miami, Florida— para el cual también grabé un "especial" de diez canciones. Además, di un recital en el teatro Guayaquil y realicé presentaciones en el Blue Room del Hotel Humbolt.

—¿Y en el interior de nuestro país?

—En pocos días más comienzo la temporada de verano saliendo los fines de semana. También, quiero aclararte, que hice salidas en países limítrofes.

La ausencia de Juan Ramón ha terminado. "Corazón" vuelve a la canción, al disco, a las giras, a su público. Ese que siempre lo quiso, ese que siempre vibró con él, ese que siempre adquirió sus discos en una forma normal. Ni muchos más ni muchos menos. Juan Ramón retorna ahora después de una impasse y con una paz que algunas veces se transforma en pesadillas soñando con su padre, porque Juan Ramón aún sigue siendo aquel niño de los ojos saltarines, el lunar en la mejilla y la tierna sonrisa y, además, con una de las mejores voces de nuestro país...

Oro en Disco Para Premiar a los Cantantes "Supervendedores"


LA GENTE: Público en Mau-Mau. Dyango y D'Arienzo.

En la noche del martes, RCA Victor entregó sus Discos de Oro a los intérpretes de la compañía que sobrepasaron una determinada cantidad de venta de discos. Hubo halagos para Los Iracundos, Juan y Juan, Tormenta, Alain Debray, Domenico Modugno, Los Galos, Dyango, Sótano Beat, José Larralde y Palito Ortega, veterano en estas entregas. Héctor Larrea condujo la breve tertulia, que continuó luego regada y animadamente en "Mau-Mau". Un presidente que abandona su cargo, Robert Cook, y otro que toma ese puesto después de 23 años de trabajo, Adolfo Pino. Y varias minucias sorpresivas.


ALAIN DEBRAY: Recibe su disco de oro...

Cuatro **L. P.** de Oro y ocho Discos de Oro fueron el lauro con los que la grabadora RCA Victor premió a sus intérpretes por lo hecho en favor de las ventas en cada caso, sirviendo el presente para estimular justamente lo realizado por los cantantes. Héctor Larrea tuvo a su cargo la conducción de la entrega, que fue breve, precisa, sin discursos extensos, en una bien regada reunión dentro de la confortable "Mau Mau". Las primeras palabras fueron de Robert Cooke, el presidente de la compañía saliente, quien deja su puesto a Adolfo Pino. Para Cooke también hubo un disco de oro entregado por Palito Ortega, y fue para este hombre la recompensa espiritual a sus años de trabajo al frente de la empresa. Culminado el agradecimiento de Cooke a la hospitalidad de los argentinos, Larrea comenzó anunciando esto que sigue:

• *Tango europeo*

Primera distinción para un músico argentino, **Horacio Malvicino**, quien bajo el seudónimo de **Alain Debray** grabó **"La cumparsita"**, a especial pedido de la compañía en Francia. Entregó el **Disco de Oro**, **Hugo Sofovich**, de **Canal 11**, donde actúa **Malvicino-Debray**. Para **Doménico Modugno**, por sus éxitos en venta con los temas **"La distancia es como el viento"** y **"Cómo has hécho"**, el correspondiente **Disco de Oro** entregado por el colega **Miguel Smirnoff** al representante del **embajador de Italia**. A **Palito Ortega**, por su tema **"Muchacho que vas cantando"**, junto con medalla de oro de **Editorial Relay**, entregado por **Adolfo Pino** (también a **Modugno** se le estimuló como compositor con **medalla Relay** entregada por **Donald**). El dúo **Juan y Juan**, por su **"Balada para un gordo"**, con medalla de **Relay**, de manos de **Rubén Machado**. **Disco de Oro** también para **"Los Iracundos"**, por su tema **"Chiquilina"** (el conjunto se encontraba trabajando en Perú, razón por la cual tanto el Disco de Oro como la medalla de Relay quedó en poder de **RCA** para pasar a manos de "Los Iracundos cuando éstos regresen). **Tormenta** tuvo su premio por el tema **"Cebando mate"**, con **medalla Relay**, recibiéndolo de manos de **Ricardo Kleiman**. A esta altura, hubo una aclaración. La confección de un **Disco de Oro de "urgencia"** para el conjunto chileno **Los Galos**, por el éxito de su tema **"Cómo deseo ser tu amor"**. A **Dyango**, por **"Compasión"**, de manos de **Julio Picos** y con **medalla Relay**. Y **Los L. P. de Oro** para **José Larralde** (por **"Herencia pa' un hijo gaucho"** y **"Permiso"**); **"Sótano Beat"**, recibido por **Ignacio Vailliant**, de **Canal 13**, y entregado por los conductores del programa televisivo que dio origen al **L. P.**, **Fernando Dick** y **Gloria Maurer**; y para **Alain Debray** por el disco de larga duración titulado **"La cumparsita"**. Así fue la lista de entrega. Pero hay más "cositas" en recuadro aparte. Léalo...


JUAN Y JUAN: Reciben el disco suyo.


TORMENTA: Premio por "Cebando mate".

"CHIMENTITOS" QUE TIENEN SU PRECIO EN ORO...

La sorpresa de la noche: el cantante-animador Carlie Leroy mordía su pañuelo nerviosamente, hasta que confidenció que sus nervios se debían a la espera por una presencia femenina. Luego detectamos que esa "presencia femenina" (que llegó tarde para infarto de Charlie) era Nené Morales.

• • •

El presidente saliente de RCA, Robert Cook, le obsequió al apuesto Oscar Sanders unos gemelos de oro y brillantes con el distintivo de la compañía. Dijo para justificar su regalo que Oscar era una de las mejores personas que había conocido en nuestro país. Muchacho que vas haciendo amigos...

• • •

A la noche siguiente de la entrega de los discos de oro, se hijo una comida de despedida a Cooke, quien partió a Canadá el jueves por la tarde. Suerte...

• • •

Héctor Larrea dijo (estaba escrito en un papel, no lo inventó él) que José Larralde tena ausencia justificada por gira que realiza en estos momentos. Sin embargo, gente bien informada asegura que Larralde está en Buenos Aires. Sólo que no fue a la entrega por consejo de su amigo Guerrero Marthineitz,, quien dice que el folklorista no puede recibir un premio en "una boite aristocrática". Tomá mate, chango...

• • •

Muchos se preguntaron el nombre de la monada que acompañaba a Toledo, Jefe de Difusión de RCA, en el escenario. La chica dio que hablar por su atuendo trasparente, pero nadie supo sus señas. Ni siquiera nosotros.

• • •

Como tampoco muchos entendieron la presencia de Raimundo Soto en el escenario, aunque varios festejaron sus chistes. De todas maneras, y a pesar de una mesa demasiado "cachadoro", convenimos en que Soto es un tipo de talento. Quizás esa noche y en esa tertulia especial, lo suyo no fue demasiado feliz. Pero vale...

• • •

Adolfo Pino, el nuevo presidente del sello del perrito, ingresó a la compañía hace 23 años como cadete. Toda una brillante carrera.


DYANGO: El español por sus ventas aquí.


PALITO ORTEGA: Veterano galardonado con el Disco de Oro. Uno más en su carrera


SOTANO BEAT: Canal 13 recibe la distinción por la venta.

FOLKLORAMA

• Llanto

Está en marcha el festival de Santo Tomé, "capital del folklore correntino", una fiesta donde el folklore está en las plateas: el público, respetuoso, manifiesta con júbilo su aprobación acerca del artista de que se trate, a través del clásico, vibrante sapucái que tanto sirve para festejar el derrumbe del árbol a golpe de hacha, como para recibir el retozo de un chamamé.

Simultáneamente, se cumple un año de la desaparición de la inolvidable María Helena, ocurrida en las inmediaciones. Con tal motivo, el festival le ha rendido su homenaje y descubrió una placa recordatoria. Nada más.

Nada más, finalmente, que un apresurado sonarse las narices los tapes y abrillantarse los ojos algunas viejas, cuando el animador Jorge Lanza leyó el réquiem que escribió para ese momento el poeta Osvaldo Sosa Cordero.

• Retorno

Gerardo López, voz fundamental en el conjunto vocal Los Fronterizos, pasó un mal año: su garganta, fatigada por muchos años de esfuerzo, por su manía de no recurrir al abrigo, por su oficio cordial de locutor del grupo en sus presentaciones, no respondía con felicidad. Debió recurrir a la intervención quirúrgica, hace tiempo y la recuperación fue lenta. Pero llegó.

Actualmente, Los Fronterizos están en plena actividad, con ensayos diarios y un Gerardo López absolutamente recuperado, listo y con las cuerdas afiladas como la baguala más violenta.

Enhorabuena.

• Audiovisual

Anda por todo el país, con irregular fortuna, una embajada artística enviada por la Dirección Nacional de Turismo con la misión de mostrar su propio país a los argentinos. La idea no puede ser mejor. Pero su traducción al mundo del espectáculo, según creen muchos, no ha sido del todo feliz: se trata de un audiovisual de treinta minutos que en tres pantallas proyecta "slides" de Cuyo y Bariloche, complementadas con algunas intervenciones de los bailarines Mario Machaco y Norma Re, quienes salvan sus papeles con dignidad. El resto es difícil de salvar, por lo menos de la indiferencia popular, cuando el audiovisual se exhibe en distintos festivales: en ocasiones el público no vacila en silbar estrepitosamente; la vista es evidentemente pesada, y desliza algunos errores de ambientación folklórica muy notorios, como la utilización de una zamba tucumana cuando se muestran rincones cuyanos.



MARIA HELENA. Se fue.



FRONTERIZOS. Listos.



FALU Y SABATO. Reponen "Muerte de Lavalle"...

• Falú

Ha vuelto Eduardo Falú luego de una larga y brillante gira por Europa y Estados Unidos. En el país del Norte realizó fundamentalmente recitales en las universidades de todos los estados y actuó para público americano, esencialmente. En Europa, logró su mayor suceso en Alemania (?)

Aquí, manejando como nunca su sonido único en el universo de la guitarra folklórica, está preparándose para reponer "Romance de la muerte de Juan Lavalle" en una sala de la Capital Federal, con el talentoso aporte de Ernesto Sábato.

• Paraná

Manuel Antonio Ramírez, el poeta misionero desaparecido, escribió hace muchos años un trasparente, vital poema para el Paraná: "Este río es un indio que no quiere entregarse / esperando una aurora que jamás va a llegar; / este río se llama como debe llamarse, / con su nombre de pausas descendiendo hacia el mar". Manuel vivió siempre junto al río. Por eso tal vez en otro momento dice, como apenado por tanto "poeta" del Paraná que anda suelto sin haber visto nunca los pueblos de la costa, ...este río es el alma del nativo paisaje: / el que no lo comprenda, no lo quiera cantar".

MARCELO SIMON

JUAN MOREIRA

Adaptación de Rafael A. del Zoppo





CINES

CENTRO

★ **ALFIL.** Ctes. 1755. 40-5680/7575. Refrig. 14.25, 16.35, 18.30, 20, 22.10: Suc. Arg. y Var. 15.10, 17.10, 18.50 20.45 y 22.40:
El Topo Gigio y el Globo Rojo
APTA PARA TODO PUBLICO. Tierno, emotivo, valiente, en un maravilloso color. Enero 19 de 1971: Ya llega en su versión completa y original:
TEOREMA

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700. Hoy gran éxito 13.20 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10:
EL NIDO DE AVISPAS
con Rock Hudson, Sylva Koscina Sergio Pantoni. Genial dirección de Phil Karlson; 13.10, 15.20, 17.50 20.20 y 22.50: Notic. Hoy, función trasnoche a la 1.10.

★ **AMERICA.** Callao y Santa Fe Refrig. 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.10: Jean Paul Belmondo y Annie Girardot en:
EL HOMBRE QUE AMO
(P|18). Un film de Claude Lelouch En color de luxe: 15.5, 17.35, 20.5 y 22.40: Not. Arg. Localidades en venta con 5 días de anticipación

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967 Cont. 15.30, 19.10 y 22.50:
Chinos y Minifaldas
13.30, 17-10 y 20.50: El último sábado. (P|14). Sáb., trasn., 1.20 h.: Los vampiros del conde Drácula (P|m|18).

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. Refriger. 15, 17, 19, 21 y 23.15 (loc. numeradas):
ZABRISKIE POINT
de M. Antonioni, con Red Tailor, Daría Halprin. (P|m|18). Trasnoche a la 1.15 h:. Blow up.

★ **ATLANTIC.** Belgrano 1260. — 38-2726.
NIDO DE AVISPAS
Secreto de Santa Vittoria. (P|14)

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936 Refrig. A las 13.20, 15.40, 18.10. 20.40 y 23 5, en Tech. y Panav. M Mastroianni y M. Vitti, laureados en el últ. Fest. de Cannes por su mejor labor en:
CELOS ESTILO ITALIANO
(P|m|18); a las 13, 15.10, 17.40 20.10 y 22.40: Notic. Arg. Hoy, func. trasn. a la 1.15. Loc. num.

★ **AUDIT. KRAFT.** Florida 683. 392-2775. 17, 19, 21 y 23: Noticiero y un análisis de la sociedad de consumo:
MOSAICO
(P|m|18).

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 675. 38-6626. Cont. Refrig. 13, 17, 21:
BEN HUR
Charlton Heston. S|R. Color.

★ **BIARRITZ.** Suip 482, 392-0350 13.5 15.25, 17 55 20.30 y 23.5:
M A S H
con D. Sutherland y E. Gould Panav. Color. Gran Prem. Inter de Cannes. 59 mes, éxito triunfa. (P|m|18). Exclus esta sala. 15.5. 17.35, 20.50 y 22.45: Not.

★ **BROADWAY.** Ctes. 1155 35-2345 13.50, 16.10, 18.35, 20.55 y 23 10 hs Una producción musical y romántica de Walt Disney:
EL REY DEL VALS
(S|R.) con Senta Berger, Kerwin Mathews: 13.30, 15.50, 18 15, 20.35 y 22.50 hs.: Notic. Sáb. Trasnoche 19 de Enero, estreno exclusivo: La confesión; con Ives Montand, S. Signoret y Gabriele Ferzetti.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898 13.35, 18.10, 20.35 y 23 hs.:
CELOS ESTILO ITALIANO
M Mastroianni, M Vitti. (P|18|a.

Tecnic... Variedades.

★ **CAPITOL.** Sta. Fe 1848. 44-2379 Refrig. 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: Philippe Leroy, Daniele Gaubert. Horst Buchholz en:
COMO, CUANDO Y CON QUIEN
(P|m|18). Color. 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Noticiario.

★ **CASINO.** Maipú 336. 45-0292. Ref 13.15. 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs: Walt Disney S|R. con D. Jones M. Lee y D. Tomlinson Dir R. Stevenson. Tec. 15.20, 17.40, 20.1
CUPIDO MOTORIZADO

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2668. Cont. 16 19.30 y 23.10:
EL REY DEL VALS
de Walt Disney. 14.25, 17.40, 21.15 ¿Qué hacías cuando se fue la luz? con Doris Day. S|R.

★ **COLISEO.** Charcas 1119. 44-0242 41-1115. 14, 16.15, 18.25, 20.35, 22.45:
LA CEBOLLA VERDE
S|R. Deje la tierra firme y venga a divertirse a un mundo submarino, con T. Randall y J. Leigh. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.20: Not. y El pájaro loco (dibujo animado).

★ **COSMOS.** Ctes. 2046. 49-6666 15.25. 17.35 19.25 21.25 y 23.25 hs
MOSAICO
(P|18|a.) 15, 17 19 21 y 23: Variedades y Not.

★ **ELECTRIC.** Lav. 836. 392-1846
A PUNTA DE PISTOLA
Estreno por Audie Murphy; Cuatreros, por B. Keith. S|R. Sábado el trasnoche: A punta de pistola.

★ **GAUMONT.** Riv. 1635. 40-3050 Refrig. 13.45. 16.45. 19.45 y 22.45 en Todd-Ao, 70 mm., tec., sonido estereof. 6 bandas magnéticas, con el elenco que conquistó 23 Oscar Burt Lancaster, Dean Martin, Jean Sebberg, H. Hayes Van Heflin en
AEROPUERTO
(P|14|a.), basada en la famosa novela de A. Haley a las 13.30. 16.25, 19.25 y 22.25: Not. Arg. Loc. en venta con tres días anticipación.

★ **GLORIA.** Av. de Mayo 1225 38-6966. Ext. progr.: María Isabel con Raphael. Colores. No-Do.

★ **G. MITRE.** Bmé. Mitre 1??? 38-5591. 13.35, 18 y 22.40: La batalla de Inglaterra. 15.40 y 20.30 Chitty chitty bang bang. Cont. Platea, $ 1.

★ **GRAN REX.** Corrientes 857. 392-8000. Refrig. 13. 15.30 18. 20.30 y 23
EL AMO DE LAS ISLAS
(P|m|14) Dir. Tom Gries. Panav. Color de Luxe. 12.40 15.10 17.40 20.10 y 22.4 hs.: Notic. Hoy, func. trasn.: El amo de las islas a la 1.15 hs. Próx. estr.: Richard Harris como:
UN HOMBRE LLAMADO CABALLO
Con la sensacional Direc. de Elliot Silverstein y la parte de Dame J. Anderson y J. Gascon. Panav. Tech.

★ **G. VICTORIA.** Av. de Mayo 682 34-1493. Sensacional éxito:
KAMASUTRA
(El arte de amar)
con S. Dietrich B. Sebone. S.

matrimonio perfecto; con J S. E. Christian. (P|m|18)

★ **HINDU.** Lavalle 842. 392-11.. 13.10, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10, 23.1. Ringo, el cowboy de oro. G Gemma y Nino Benvenuti:
DIOS LOS CRIA Y... RINGO LOS MATA
(S|F.) Tec. y Cinemascope; 13, 14.50 16.50 18.50 20.50 y 22.50: Notic

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431 14.10, 16 15, 18.25, 20.35 y 22.45 Suc Arg. R. Schneider. Tec.
SISSI Y SU DESTINO
19 de enero, gran estreno: Teorema

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Refriger. Loc. num. Bol. 10 a 23: Super Cinerama Ideal, presenta el sensacional filme de René Clement A las 14.35, 18.10, 22 y HOY, en trasnoche a la 1.10 h.:
¿ARDE PARIS?
(I|m|14|a.) en 70 mm. Panav. con A. Delon, Kirk Douglas Charles Boyer, Glenn Ford, Yves Montand, J. P. Belmondo, Orson Welles y un selecto elenco estelar; 14.10, 17.40, 21.30 hs.: Suc. Arg. Jueves 17 extraord. Avant-Premiere:
LA HIJA DE RYAN
(P|18|a.) La obra maestra de David Lean.

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1834 40-7443. El film más auténtico y real sobre el mundo alucinante del reino animal 13.30, 15.50, 18.20 20.50 y 23 10:
EL MUNDO DE LOS ANIMALES
Agfacolor. S|R. Narrada en castellano; 15.20 17.50, 20.20 y 22.50: Not Hoy, trasnoche: CASTIDAD; con Bárbara London (P|m|18).

★ **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900 Road-Show de Arte. Refriger. 11ª Sem. 13.25, 15, 17, 18.50. Num. 21 y 23. Trasn., 1.10. Serio testimonio sobre el mundo mental de un ser humano:
DIARIO de una ESQUIZOFRENICA
(P|14|a.) 9 premios. Próx. Estr.: La corriente de la vida.

★ **LORANGE.** Cor'tes 1372. 45-7380 13.45, 16, 18. Num.: 20.30 y 22.50. Trasn., 1.15. Ultimo filme de Bergman, retrato descarnado de seres que se destrozan queriendo amarse:

★ **LORCA.** Cineforum de Arte. Ctes. 1428, 40-5017. 6ª sem. Refr. Cont. 12.50, 14.50, 16.55 y 19. Loc. num., 21.10 y 23.15, de Federico Fellini:
LA STRADA
con A. Quinn y Giulietta Masina 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 23: Not. Arg. Hoy, trasnoche a la 1 h.

★ **LORRAINE.** Ctes. 1551. 46-7501. 13.30, 14.50, 16.25, 18, 19.35. Num.: 21.20, 23. Trasn., 1 h. Humanidad, ternura y humor de un genio sin tiempo, Charles Chaplin:
EL CIRCO
Lunes: Morgan, un caso clínico.

★ **LOS ANGELES.** Corr'tes 1770 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a
WALT DISNEY
a las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40: Not. Narrada en castellano y en Technicolor.
La Pradera del Pasado
Premiada c. 9 OSCAR de la Acad. de Hollywood. *Sáb.-Dom. loc. num*

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893 14,5, 16.15, 18.30, 20.45 y 23, gran éxito, picante equívoca y tremendamente cómica:
EL TRASPLANTE
(P|m|18) en Colorscope. 13.45, 15.55 18.10, 20.25 y 22.40: Suc. Arg. Sábado, trasnoche.

★ **LOSUAR.** Ctes. 1743. 40-6100 Road-Show de Arte. Estr. excl. 13.40, 15.15, 17, 19. Num. 21 y 23. *Trasn., 1 h.: cine-protesta el individuo ante las luchas sociales:*
EL REBELDE JUSTICIERO
(P|m|18), con D. Warner y Anna Karina. En breve: El chiquero. de P. P. Pasolini.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230 87-9636. Cont. 13.50 a 0.40. Tec. y en castellano. 13.50, 17.15 y 21: Suceso: Sandro en La vida continúa 15.30, 19.15 y 23. Julio Alemán en
CORAZON SALVAJE
con A. María y T. Velázquez. 1. y 22.45: Not. (P|m|14).

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23:
El Amor Llamó Dos Veces
(Apta p|t|púb.), en colores. Glenn Ford, Shirley Jones: 15.40, 18, 20.2. y 22.40: Noticioso.
Próximamente estreno:
BREAK-UP
Marcello Mastroianni. C. Spaak

★ **METROPOLITAN.** Cor'tes. 1343. 40-0816|1064. Refrig. Hoy a las 13, 15.55, 19.10 y 22.25: Gran suc: 11ª semana:
EL BOTIN DE LOS VALIENTES
(P|m|14|añ.). Clint Eastwood, Donald Sutherland, Telly Savalas; 15.30, 18.45 y 22: Suc. Arg. Viernes 25, será la sensación de 1971:
LILI, MI ADORABLE ESPIA
Julie Andrews y Rock Hudson. Panavisión y radiante technicolor.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780 Super-Refrig. A las 13.20, 15, 17, 19 21 y 23: Not. y un sensacional éxito de la televisión, llevada a cine:
CORAZON SALVAJE
(P|m|14). Un filme humano y novedoso desarrollado en hermosos exteriores de Jamaica Puerto Rico y México. Hoy, trasn.: El refugio del placer; a la 1.25 h.

★ **MUNDIAL.** Corr'tes 959. 392-3545 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.10. Robinson Crusoe siglo XX; con D. V Dyke y N. Kwai. S|R. Pl. $ 1.15

★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000 13.30, 15.20, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10
La Pradera del Pasado
de W. Disney S|R. Color. ¡Diferente! ¡Audaz! ¡Insólita! A las 13, 14.50, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40 Suc. Arg. y Var.

★ **NOVEDADES.** Florida 364. — 45-5155. 12.10 13.45, 15.30, 17.15, 19 20.45 y 22.30: El gran robo del Vaticano, W. Pigdeon. I. Furstenberg. K. Kinski. Tec. S|R. Pl. $ 2

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. Refrig. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30 21.15 y 23, estreno:
TOPO GIGIO Y EL GLOBO ROJO
S|R. en Cinemascope y Eastmanc. Dir.: Kon Ichikawa. 13.45, 15.30, 17.15, 19. 20.45 y 22.30: Variedades Hoy, trasn. pre-estreno: Tiempo de violencia.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335 Hoy, 18, 20.30 y 22.45. Iniciando gira latinoamericana se presenta más audaz, más moderna y renovada que nunca una gran atracción mundial:
La Linterna Mágica de Praga
Un espectáculo APTO PARA TODO PUBLICO a precios populares con localidades rebajadas el 50% para menores en todas las secc. Mañana, 16, 18.30 y 20.30; Lunes: descanso. Días hábiles, 20.30. Loc. vta. 2 días antic. Pull. $ 2.50 ley.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-995. 13.25, 15.55 18.30 21 y 23.15:
EL MUNDO DE LOS ANIMALES
(Apta todo público) El film más auténtico y real. En pantalla panorámica y Agfacolor: 13.10, 15.10 17.45, 20.20 y 22.50: Not. Noche loc num. Hoy func. Trasn.: Castidad; a la 1.30 h.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016 Cont. Estreno. 14.30, 17.25, 20.20 y 23.15:
INGA (LA SEXY ADOLESCENTE
13 15.55, 18.50 y 21.45:
KAMASUTRA
(EL ARTE DE AMAR)
Not. (P|m|18). Sáb. trasn.: Inga.

★ **PLAZA.** Cor'tes 839. 392-7577. Refrig. Hoy éxito del notable filme según la novela de D. H. Lawrence "Women in love"; 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45 hs.: Notic.; 13, 15.25, 18, 20.30 y 23 hs.: A. Bates y G. Jackson en:
MUJERES APASIONADAS
(P|18.) Sábado trasnoche, loc. num.

★ **PREMIER.** Ctes. 1565. 46-2118. Refrig. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40:
Celos Estilo Italiano
(P|m|18) Color. M. Mastroianni y Mónica Vitti. 14.40, 17, 19.30 y 22: Suc. Arg. y Var. Martes: Camino con el amor y la muerte.

★ **PRINCESA.** Suip. 460. 392-1112. 12.20, 15.40, 19.20 y 23: SUEÑO DE REYES. Tec. 14.5, 17.45 y 21.25: Contigo pan y caviar. Tec. (P|18). $ 1,20.

★ **REAL.** Esmeralda 425 392-3800. Cont. desde 12 hs Pl $ 1.20 Gran Festival del Dibujo y de la Risa, con Pájaro Loco; Tom y Jerry; Gonzalito etc. Notic. Arg. y Extr.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 924. 35-1850. Cont. 15.35, 19.15 y 23 hs.:
LOS CUERPOS TRASPLANTADOS
de V Price, Ch. Lee y P. Cushing; 13.40, 17.20 y 21.5: 7 salvajes, R. Walker y L. Bishop. (P|m|18|a.) Sábado trasnoche

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6448. Cont. (P|m|18). Gunter Stoll en:
MATRIMONIO PERFECTO
Asesinas en minifalda; c. E. Person

★ **ROTARY.** Cor'tes 565. 49-7061. Refrig. Cont. 12 a 24 hs.: Notic. LA COLECCIONISTA, H. Politoff.

★ ***ROYAL.** Corrientes 851. 392-8500.* Refr. Cont.: 12.50, 14.35, 16.20, 18.5, 19.50, 21.40 y 23.30:
UN FENOMENO LLAMADO CASSIUS CLAY
Tech.: Not.: 12.35, 14.20, 16.5, 17.50, 19.35, 21.25 y 23.15. Sábado trasnoche. Loc.: $ 2.90.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3330. Refriger. 12.40 15.10, 17.45, 20.20, y 22.55, la superproducción con Charles Bronson, Steve Mc Queen y Yul Brynner:
SIETE HOMBRES Y UN DESTINO
Tec. S|R. 14.50, 17.25, 20 y 22.35: Not. Hoy, trasnoche a la 1.10 h.: Siete hombres y un destino. Loc|n.

★ **SEL. LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. Cont. 13.15, 17.15, 21.15 y trasnoche:
EL BRIBON
con S. McQueen. 15.20, 19.22 y 22.30: Un día en dos vidas; c.J. Lemmon y C. Deneuve. Platea. $ 2. (P|m|18). Techo corredizo.

★ **T. SAN MARTIN.** Sala Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Num. 17, 19.40, 22.20: Not. y Sangre y arena, de R. Mamozulián, con R. Hayworth y T. Power (S|R.) Mañ.: Crónica de pobres amantes.

★ **TROCADERO.** Lavalle 820. — 392145. 13, 15, 17 19, 21.5 y 23.20:
EL DECIMOTERCER CAPRICHO
(P|m|18 añ.). Un filme de: Robert Boussinot, con Marie Laforest y Pierre Brice. 14.40 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50: Not. Noche: Loc. num. Sábado, trasnoche 1.30 h.: Decimotercer capricho.

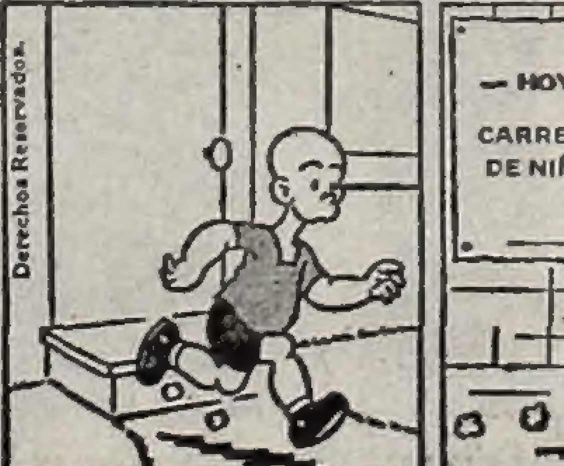
ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Riv. 3636. 88-4818. Cont. 14.30, 17.10, 20, 23.10:
LA PRADERA DEL PASADO
de W. Disney. 15.50, 18.30 y 21.45: Bambi; de W. Disney. 14.15 21.20: Variedades. S|R.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. Refrig. 16.15, 19.40 y 23.10: Nueva dimensión del horror...
LOS CUERPOS TRASPLANTADOS
V. Price. Color. 14.20, 17.45, 21.15; La caja siniestra; Ch. Lee. 15.55, 19.20 y 22.50: Suc. Arg. (P|m|18). Jueves: Topo Gigio y el globo rojo; Aventuras de Pulgarcito.

EL PIBE PIRAÑA

Por Carl Anderson









LAS ULTIMAS



EN TIERRA. Nené Morales, novia de Charlie Leroy.

AMOR EN VUELO: LA NOVIA DE RIMOLDI

Sabíamos de un romance. Teníamos conocimiento de que estaba de novio, pero nadie la conocía, nadie había logrado hablar con "ella", sacarle nada de su boca. La encontramos accidentalmente. Fue, lo confesamos, pura casualidad. Era un vuelo especial de la empresa ALA a Rosario con motivo de un encuentro de fútbol entre artistas que representaban a la agencia PEM y un combinado de aquella ciudad. El viaje de ida fue a las siete de la mañana del domingo pasado en que muchos aún estaban dormitando en vuelo. El regreso ya fue más "familiar", amigable y... en uno de esos diálogos surgió la noticia: esa chica, la azafata de celeste, es Estela Maris, la novia de Roberto Rimoldi Fraga. No lo creímos. Tratamos, entonces, de entablar el diálogo con ella y entonces sí, sin lugar a dudas, era la novia: **"nos conocemos desde hace dos años. Los padres de Roberto ahora viven en Hardo y él mañana —por el lunes— viaja a Corrientes para seguir el rodaje de su película. ¿De Neca —el perro? Está precioso y, además, acaba de comprar otro. ¿De casamiento? Aún no tenemos nada que decir...** "Morocha, de ojos verdes, preciosa. Esa, la de la foto, es la novia de Roberto Rimoldi Fraga

Y OTRO AMOR EN TIERRA: "TATA-TA-TA"

Y hay otro romance en la colonia artística! Lo descubrimos por casualidad, como casi siempre se encuentran las noticias. Estábamos en una boite, haciendo otra nota, y hallamos "la nota": el nacimiento de un noviazgo entre Charlie Leroy y Nené Morales. Todo comenzó con la inquietud de Leroy ante la tardanza de "alguien" que, con la llegada de Nené, superó esa espera nerviosa del cantante. Permanecieron juntos por espacio de media hora aproximadamente (convengamos en que la modelo arribó sobre el filo de la tertulia) para perderse posteriormente con rumbo desconocido. Hasta aquí, lo visto por nosotros. Pero habría algo más. Gente que rodea frecuentemente a Leroy, confidenció que el muchacho estaría firmemente decidido a casarse con Nené Morales. De concretarse, sería otra primicia más de nuestras "últimas"



VOLANDO. Esta es, aquí está. La novia de Rimoldi.

BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo 2356. 73-3891. 14.30: Var. 15, 19.5 y 23.5 M.A.S.H.; D. Sutherland. 16.55 y 21 hs.: Juego de amor y deseo (P|m|18) Sáb. trasn.: La novia vestía de negro.

★ CABILDO. Cabildo 2347. 73-3852. 14.10, 18.30 y 22.40: El botín de los valientes. 16.30 y 20.50: Los mercenarios. (P|m|14).

★ CUMBRE. García del Río 4127. 70-5572. Cont. 14.30 hs. Pl. $ 1 Tecn. Misión secreta, R. Hudson, C. Cardinale; El bandido negro; Pinocho y la ballena del espacio. S|R.

★ G. BELGRANO. Cabildo 2165. 781-7200. 14.30, 17.30, 20.10 y 23 La pradera del pasado; 15.40, 18.40 21.30: Bambi. S|R.

★ G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412 Refrig. Cont. 15.25, 19.10 y 23: CELOS ESTILO ITALIANO con M. Mastroianni. (P|m|18). 13.40, 17.15 y 21.10: Pruebe la sangre de Drácula; con C. Lee. 15.10, 18.55 y 22.45: Noticiario

★ G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6590. Cont. Refrig. 15.35 19.10 y 22.40: Los cuerpos trasplantados; Vincent Price 14, 17.20 y 20.50: La caja siniestra; V. Price. (P|m|18).

★ LIDO. Cabildo 3241. 701-2996. Cont. 14.30 hs. Platea $ 1. Tec. El fabuloso mundo del circo; John Wayne. El muchacho y su montaña. S|R. Hoy, en trasnoche: La piscina; con Alain Delon.

★ MIGNON. Juramento 2433, casi Cabildo. 73-3899. 14.30, 18.30, 22.40 16.10 y 20.30: La piscina; Alain Delon y Romy Schneider. (P|m|18) Jueves: Los cuatro del Ave María: Hatari.

★ RITZ. Cabildo 685. 77-0686 (Films D'Art). Cont. 15.30, 19 y 22.30. Vuelve, a pedido del público, en copia nueva y completa el filme de Franco Zeffirelli: ROMEO Y JULIETA con L. Whiting y O. Hussey; 14.30 18 y 21.30, lirismo, magia visual y poesía infinita, de A. Lamorisse EL GLOBO ROJO. (S|R.). Sábado en trasnoche, a la 1 h.: Woodstock de Michael Wadleigh.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975. 15.40. 19.20 y 23.10:
CELOS. ESTILO ITALIANO
Tec. M. Mastroianni y Mónica Vitti. 14, 17.30 y 21.20: Pruebe la sangre de Drácula. Tec. Ch. Lee (P|m|18).

★ EL NILO. Boedo 1063. 97-2984 15.45, 19.10 y 22.40:
LOS CUERPOS TRASPLANTADOS
14, 17.20 y 20.50: La caja equivocada (los muertos). (P|m|18). Jueves: Topo Gigio y el globo rojo.

★ G. SAN JUAN. San Juan 3246 97-4293. El clan siciliano, c. Alain Delon. Una joven llamada Joanna John y Mary. (P|m|18). P. $ 1,50.

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.30, 19 y 22.40, W. Disney: La pradera del pasado; 14.15, 17.30 y 21.5: BAMBI; 16.45 y 20.15: Un día de fiesta en Disneylandia.

★ MODERNO. Boedo 937. 97-8601 El puente de Remagen; Asalto a la medianoche; El abrazo del muerto Mayores $ 1.30. (P|14|añ.)

★ NAT. PALACE. S. Juan 2461. 97-1728. Los sanguinarios; Pescador pescado; Una leona de dos mundos Niños $ 1.

★ SEL. SAN JUAN. San Juan 2540 97-5908. El secreto de Santa Vittoria; Barcos satánicos; Complot internacional. Pl. $ 1,40. (S|R.)

COLEGIALES

★ A. THOMAS. A. Thomas 841. 54-4899. ¿Adónde está el frente? El rey del Oeste; Murallas de sangre. Niños $ 1.

★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673 16.10, 19.40 y 23.20 hs.: LOS CUERPOS TRASPLANTADOS 14.15, 17.45 y 21.15: La caja siniestra; 15.50, 19.20 y 22.50: Suc. Arg. (P|18|a.) Jueves: Topo Gigio y el globo rojo; Las aventuras de Pulgarcito.

★ ATALAYA. Córd. 4683. 778-0700. 17.25 y 22.30: Los mercenarios; 15.35 y 20.40: Mátelos a todos y regrese solo; 14 y 19.5: La sangre de Fu Manchú. Pl. $ 1.50

★ REGIO. Córdoba 6056. 772-3350. Gratis no mato; G. Hilton; Todo al rojo. R. Mitchell; El plomo en la carne. R. Cameron.

★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. Niños $ 1.40. Cont. Los cuatro del Ave María. Eli Wallach; Hatari, J. Wayne y E. Martinelli. Pl. $ 2.50

★ V. CRESPO. Ctes. 5535. 54-3177. S. Hudson y S. Koscina en: El nido de avispas; Barcos satánicos. J. Franciscus; Donde sobra un hombre

FLORES

★ COLISEO. Bonorino 36. 63-6181. Cont. May. $ 2.50. Niños $ 1.50 17.30 y 22.30. Los cuatro del Ave María, con E. Wallach. T. Hill; 14.30 y 19.40; HATARI, con John Wayne, E. Marinelli. (S|R.)

★ CONTINENTAL. Carabobo 945 63-1218. DIOS LOS CRIA Y RINGO LOS MATA Los fuera de la ley; Los 10 gladiadores. S|R. Men. $ 1. Hoy, trasn.. Las horas desnudas; Noches placenteras. (P|m|18)

★ FENIX. Rivad. 7802. 612-5858. Contin. 2ª semana de éxito: 14.45 18.50 y 23 hs.
EL TRASPLANTE
Tec. con C. Giuffre: 16.30 y 20.40 A. Delon y R. Schneider; La piscina. Tec.; 14.30, 18.35 y 22.45 hs.: Suc. Arg. (P|m|18). Próx.: Topo Gigio y el globo rojo.

★ FLORES. Rivad. 6661. 63-3701 Cont. Dos joyas del inolvidable Walt Disney; 14.30, 17.10, 20.10 y 23 hs. La pradera del pasado; 15.50, 18.30 y 21.30 hs.: BAMBI. (S|R.)

★ GRAN RIVADAVIA. Rivad. 8636 69-1356. Pr. $ 1. Un dólar marcado. R. Wood; Los fuera de la ley; Superargo el enmascarado. S|R. Sábado trasnoche: Aspero interludio.

★ G. PRIX. Gaona 8265. 59-25 14.45, 18.45 y 22.50: El nido de avispas; 16.45 y 20.45: La pantera rosa (P|14|añ.) Sábado trasn. Hiroshima Mon Amour.

★ PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389. Refrig. Cont. 15, 19.10 y 22.55 hs.: Suc. Arg. y...
LOS CUERPOS TRASPLANTADOS con V. Price, Ch. Lee. T'Color. 17.30 y 21.15: La caja siniestra con V. Price. A. Williamson. T'Color. (P|18|a.) Próx. Estr.: Topo Gigio y El globo rojo y Aventuras de Pulgarcito. Hoy, trasnoche: Refugio del placer.

★ RIVERA INDARTE. R. Indarte 44. 612-5500. Cont. 15.55, 19.30 y 23 Celos al estilo italiano. M. Mastroianni y M. Viti; 14.15, 17.50, 21.30 Pruebe la sangre de Drácula, con C. Lee y L. Hayden. (P|18|a.)

★ SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-59..

MANDRAKE El Mago — Por Lee Falk y Phil Davis







Mate o muera, por R. Woods: Los puentes del infierno. (P|14|añ.)

★ S. MARTIN. Rivad. 7060. 612-5416 Cont. 13.30 hs. $ 1. Frankenstein debe morir. P. Cushing; Drácula vuelve a la tumba. (P|14|a.)

LINIERS

★ G. LINIERS. Av. G. Paz 47 653-2266. A las 15.20, 18.50 y 22.35: Celos a la italiana. M. Mastroianni. 13.40, 17.10 y 20.50: Pruebe la sangre de Drácula, Ch. Lee. (P|18|a Hoy, trasnoche. Noche, plat. num.

★ MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 14. 18.15 y 22.30: La conquista del Oeste. J. Wayne: 16.45 y 21.10: La pradera del pasado (Documental). Hoy, trasnoche.

★ ODEON. Montiel 160. 64-7673. - LOS CUATRO DEL AVE MARIA 17 y 22.40 hs. E. Wallach y J. Wayne; 14.20 y 20.5: HATARI. Niñ. $ 2

MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 6165 68-0496. A las 15.55. 19.20 y 22.45
LA CAJA SINIESTRA
14, 17.30 y 20.50 Los cuerpos trasplantados Cont. (P|18|a.) Jueves: Topo Gigio y el globo rojo.

★ BS. AIRES. Av. Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30 hs. $ 1. Talla de valientes, Alain Delon; Los invasores Vikingos. (P|14|a.)

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751 68-1118. Cont. 14, 18.15 y 22.35 hs. Ch. Heston y G. Chaplin en: El amo de las islas; 16.10 y 20.30, Lee Van Cleef en: El barquero.

★ GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. 14.30 hs. Dios los cría y Ringo los mata; Un delito casi perfecto; Los fuera de la ley. (S|R.)

ONCE

★ LORIA. Rivad. 3058. 87-1436. Exito sensacional:
TESTAMENTO DE UN GANGSTER
M. Costantin, S. Berger; Un ataúd para el sheriff. A. Steffen. (P|14|a

★ ONCE. Moreno 2967. 97-3760. - El clan siciliano; Contrato perverso; Rasputín, el monje maldito (P|m|18|añ.) Platea $ 1,80.

PALERMO

★ BLEU. Santa Fe 2541. 82-5845.

Cont. desde 14.30 hs. $ 2. Aquellos años locos; Viva la vida.

★ ROSEDAL. Serrano 2454. 72-3101 Dios los cría y Ringo los mata: Siete contra todos. (S|R.)

POMPEYA

★ SAENZ. Av. Sáenz 459. 91-8455 16.55 y 22.10 hs John Wayne en
HATARI
14.20 y 20 hs: Los 4 del Ave María Cont. Niños $ 2. (S|R.)

SUR

★ BUEN ORDEN Bdo. de Irigoyen 1521. 23-7385. Cont. 15.40. 19.5 y 22.30 hs.: LA CAJA SINIESTRA. (de Allan Poe, con Ch. Lee: 14.5. 17.15 y 20.40: Los cuerpos trasplantados. V Price y P Cushing. (P|18)

★ CONSTITUCION. Bdo. Irigoyen 1414. 23-0248. 14.50. 18.50 y 22.25: Celos estilo italiano. M. Mastroianni y M. Vitti; T'Color; 16.45 y 20.40 Pruebe la sangre de Drácula. Ch Lee; 14.25: Varied. (P|18|a.)

★ DANTE. A. Brown 1243. 21-6484 Cont. 14.30 hs. $ 1. El rey del Oeste, John Wayne: La batalla decisiva. S|R.

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. G. Mosconi 3360 50-5008. Cont. Platea $ 1. C'Scope Tecn. Donde las águilas se atreven, R. Burton; Marlowe, detective privado. (P|14|añ.)

VILLA DEL PARQUE

★ PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448 Cont. 13.30 hs. Platea $ 1. C'Scope Tecn. El libro de la selva. de Walt Disney; Los cañones de San Sebastián. A. Quinn s|r.

VILLA URQUIZA

★ EDEN. Baunces 2506. 51-2135. A las 17.40 22.20: El libro de la selva; 16 y 20.30: El capitán Nemo y la ciudad sumergida; 14.30 y 19: Hombres o bestias. Platea $ 1,80 Niños $ 1.

★ 25 DE MAYO. Av. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 14 18 y 21.10 de Walt Disney: La pradera del pasado; 16.10. 19.35 y 23 horas: Bambi; 15.15. 17.20 y 20.50: Un día de fiesta en Disneylandia. (S|R.)

AVELLANEDA

★ CABILDO. — Cont. Cuando explota la furia; Marlowe, detective privado; La guerra de los espías

★ COLONIAL. — Cuando arden las brujas; Intriga mortal; El altar de sangre.

★ GENERAL ROCA. — Cont. Una larga fila de muertos; Operación poker; Tarzán y la diablesa.

★ MAIPU. — Cont. La pradera del pasado: La conquista del Oeste

★ MITRE. — Cont. El trasplante La piscina.

★ PTE. AVELLANEDA. — Contin Platea $ 0,95. El beso del vampiro Frankenstein, el autor del monstruo La novia de Drácula.

★ PUEYRREDON. (Wilde). - Cont Celos a la italiana; La pandilla salvaje.

★ SAN MARTIN. — Cont. Celos a la italiana; Pruebe la sangre de Drácula.

★ MONUMENTAL. (Bernal). — Cont. La pradera del pasado; El gnomo móvil.

★ SARANDI. (Sarandí). — Cont La pradera del pasado: Estación polar Zebra

★ WILDE. (Wilde). — Cont. Platea $ 0,95. El libro de la selva; El fantasma Barbanegra.

TEATROS

★ ABC. Esmeralda 506. 392-9506. Hoy 19 hs. Salí que viene el Frankenstein, de R. Habegger, con Aizemberg, Barrau, Cover. Hoy 21: Elegidos, de T. Mc Nally. Dir J. Alvarez, con H. Caprera y H. Suárez. Bol. desde 16 hs. Despedida.

★ ARGENTINO. Bmé. Mitre 1448 37-9324. A. Romay presenta: Hoy despedida, 18 y 22.15 hs.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO
con R. Rossi, P. Singerman, O. Rovito, Simonette, Kim Karam, B. Silván y M. Cosens. 30 prof. orq.

★ ASTRAL. Corr'tes 1639. 46-5707. Despedida. Exito cómico mundial:
¿UD. VIENE POR EL AVISO?
De Camoletti. Elenco estelar: Diana Maggi, Joe Rígoli, Juan Carlos Dual, Haydée Padilla. Actuación espec. de Santiago Bal, Telma del Río, Lili Vicet y Horacio Nicolai. Dir.: E. Veg. 19 y 21.30.

★ AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 38-2295. Compañía Lírica Española de Zarzuela con:
EL CANTAR DEL ARRIERO
Hoy, 18.30 y 21.30 hs.

★ BOTICA DEL ANGEL. Luis S. Peña 548. 37-8684. Nuevo espectáculo BERGARA LEUMANN en
DEL 40 AL 70
BOMBONES MUSICALES
con Jovita Luna, Raúl Aubel y la actuación esp. de LUISA VEHIL. Hoy a las 22.30 horas.-

★ CANDILEJAS. Rivadavia 849. 19.30 y 21.30. Loc. 5|d|ant. Boom del año. MIGUEL BEBAN, Nora Kaleka, Rubén Bustos: DESNUDAR AL DESNUDO, de O. de C. Ferrándiz. (P|m|18|añ.). Ult. días.

★ COMICO. Corr'tes 1280. 35-2108. Hoy despedida de la Compañía: 18.30 y 21. 45 hs.:
¿SERA VIRGEN MI MARIDO?
(P|m|14|añ.). Por Pedro Quartucci Nelly Panizza, Guido Gorgatti, Juan C. Calabró, Aga Franzetti y Perla Caron.

★ CORRIENTES. Ctes. 561. 45-9190 Nuevo y sensacional espectáculo:
GRAN ASALTO EN EL CORRIENTES
con los más novedosos e inquietantes Strip-Teasse (P|18). Mañ. de 1½ a 1 h. Platea $ 5 —.

★ DEL CENTRO Sarmiento 1249 35-6561. 20.30 hs.: El canto del Fantoche, de P. Weiss (autor de Marat Sade). Bol. d|11 hs. Estud. $ 3.

★ DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 35-3606. A las 19.30. única func. La máquina de sumar, de E. Rice Comedia de humor negro.

★ EL NACIONAL. Corr'tes 960 35-0816. Su teatro de revistas. 19, 21 y 23 horas.:

Oh, Calcuta al uso Nostro

Insólita, atrevida, inquietante, distinta, arrevistada. Alfredo Barbieri, Vicente Rubino, Norma y M. Pons, Mister Alex, Elena Barrionueve y sensacional elenco.

★ FLORIDA. Florida 165. 30-5360. Hoy estreno de la revista. Colitas Frescas por Florida, con las mejores figuras del Non Stop Strip Tease Todos los días en cont. desde 13 hs. Sábado desde 12 hs. (P|18|a.)

★ I.A.M. Florida 659. 19.30 y 22: LA EXTRAÑA SRA. ARMSTRONG Direc.: R. Dairiens, de Simón Gray. (P|18 añ.). ¡4º mes! 100 repres.

★ LITTLE THEATRE. Lav. 770 Revista cómico Mus. STRIP-TEASE:

DON PIPO EN SEXOLANDIA
con Don Pipo-Nancy Colbert y la actuación especial de la primera vedette Gladys Scott. Cont. de lunes a jueves de 13.45 a 23.30. Viernes de 13.45 a 0.45. Sáb. y Dom 17.30 a 0.45. Sáb. trasn. 1 a 2.15 h

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882 18.30, 21 y 23. Exito de la revista:

Mejor es Tomarlo a Risa

Don Pelele, Zulma Beleño, Jorge Porcel, Lucho Navarro, C. Scazziota, Emilio Vidal, Katia Iaros y la vedette de París May Avril.

★ MUN. GRAL. S. MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala M. Coronado. A las 18 hs. Ballet del San Martín. "El mandarín maravilloso", estr. Cor.: O. Araiz. Escen.: y vest.: L. D. Pedreira. Mús.: B. Bartok. "Magnificat". Cor.: O. Araiz. Esc. y vest.: C. Cytrinowski. Mús.: J. S. Bach. Platea $ 4. Pull. $ 3.

★ OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678 Hoy a las 19 y 21, gran éxito:
LA JAULA
De M. Fratti. Direcc.: J. Della Chiesa con A. Argibay, O. Ferrigno, F. Gavel, V. Ameztoy, D. Ferreyro. G. Kraus. Loc. en venta.

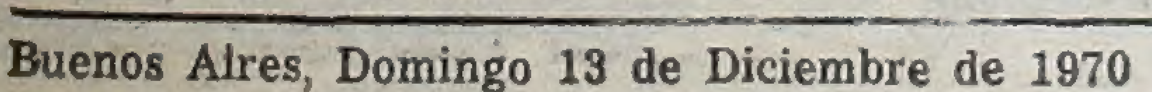
★ PAYRO. San Martín 766. 32-5922. 16 hs. Recital "Beat" a cargo de Libidus. A las 19 y 21.30 hs., 6º mes de éxito. Hablemos a calzón quitado (Amorío 70), de G. Gentile. Premio Breecht en el VIII Fest. de Teatro Brasil 1969. Direc.: G. Huller. Estud., $ 3. Aire acondicionado.

★ PEQUEÑO. B. Mitre 1259. 46-4181 Hoy 19 y 22.15: DELICIOSAMENTE AMORAL. Direcc.: H. Cárpena. La obra más cómica, audaz y picante.

★ THEATRON. Santa Fe 2450 85-8914. A las 20.30:
Y ES... LA PALOMA
de J. Salinas, con W Carich y los pacientes del Hosp. de Día Boletería desde 16 horas.

DICK TRACY — Por Chester Gould

Y ÉSE ES EL DOCTOR CHARLES
¡DOCTOR CHARLES! ¡QUÉ SORPRESA! ¡USTEDES HAN LLEGADO UN DÍA ANTES DE LO CONVENIDO!
EL DOCTOR QUISO VENIR PARA HABLAR CON EL SEÑOR TRACY.
YO LE AVISARÉ A TRACY QUE USTEDES ESTÁN AQUÍ.
¡SAM, ES UN PLACER PARA MÍ CONOCERLO!



Hablan los Astros

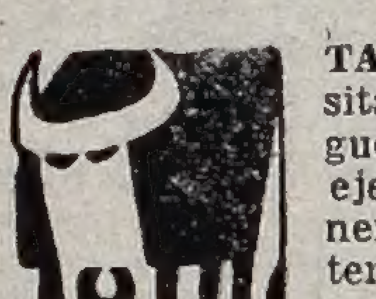


POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino Descúbrase Ud.



ARIES: Un día para ganar dinero, invertir, también para firmar documentos, viajar con felicidad o cambiar de residencia; les acompañará una buena salud; tendrá líos en el amor; en casa feliz.



TAURO: Horas felices en casa, visitas, noticias y sorpresas; no jueguen a nada; salud regular, más ejercicio; viaje presto y feliz; dinero y amor bien; no olvide que tendrá una noche rara.



GEMINIS: No malgasten su tiempo; actúen decididamente; horas propicias después de las 11; dinero no faltará; gran amor; casa feliz; cuiden la salud; tendrá disgusto con amigos.



CANCER: Llamada o carta buena; sorpresivo encuentro; en el amor dificultades; en casa menos nervios; su número el 6; dinero en las manos; tendrán éxitos laborales; para viajar muy bien.



LEO: Peligro en la calle, atención con el tránsito; es buen día para el dinero y los viajes; para el amor es muy difícil; en casa choques; la salud un poco floja; noche para no salir, peligroso.



VIRGO: En casa novedades; felices horas en el amor; día para el arte; éxitos en sus empleos; dinero pueden cobrar; pleito termina; buen negocio; salud floja; si viaja ponga mucha atención.



LIBRA: Número clave el 9, combinen; cuiden la salud; en el amor problema serio; un familiar disgustado; dinero pueden cobrar e invertir; para viajar o mudarse hoy es buen día.



ESCORPIO: Susto por nada; cuidado con el fuego o la electricidad; es buen día para invertir o firmar documentos; dinero llegará; en el amor hoy es un día difícil; en casa habrá felicidad.



SAGITARIO: No jueguen hoy; salud de hierro, pero no abusen; en la calle no corran; eviten discutir; dinero fácil; progresos laborales; llamada o carta; tendrá una pena; en el amor muy bien.



CAPRICORNIO: En salud y dinero muy bien; recibirán mensaje muy bueno; en el amor día difícil; para viajar es muy bueno; discusión con seres queridos; visitas o sorpresas en la tarde.

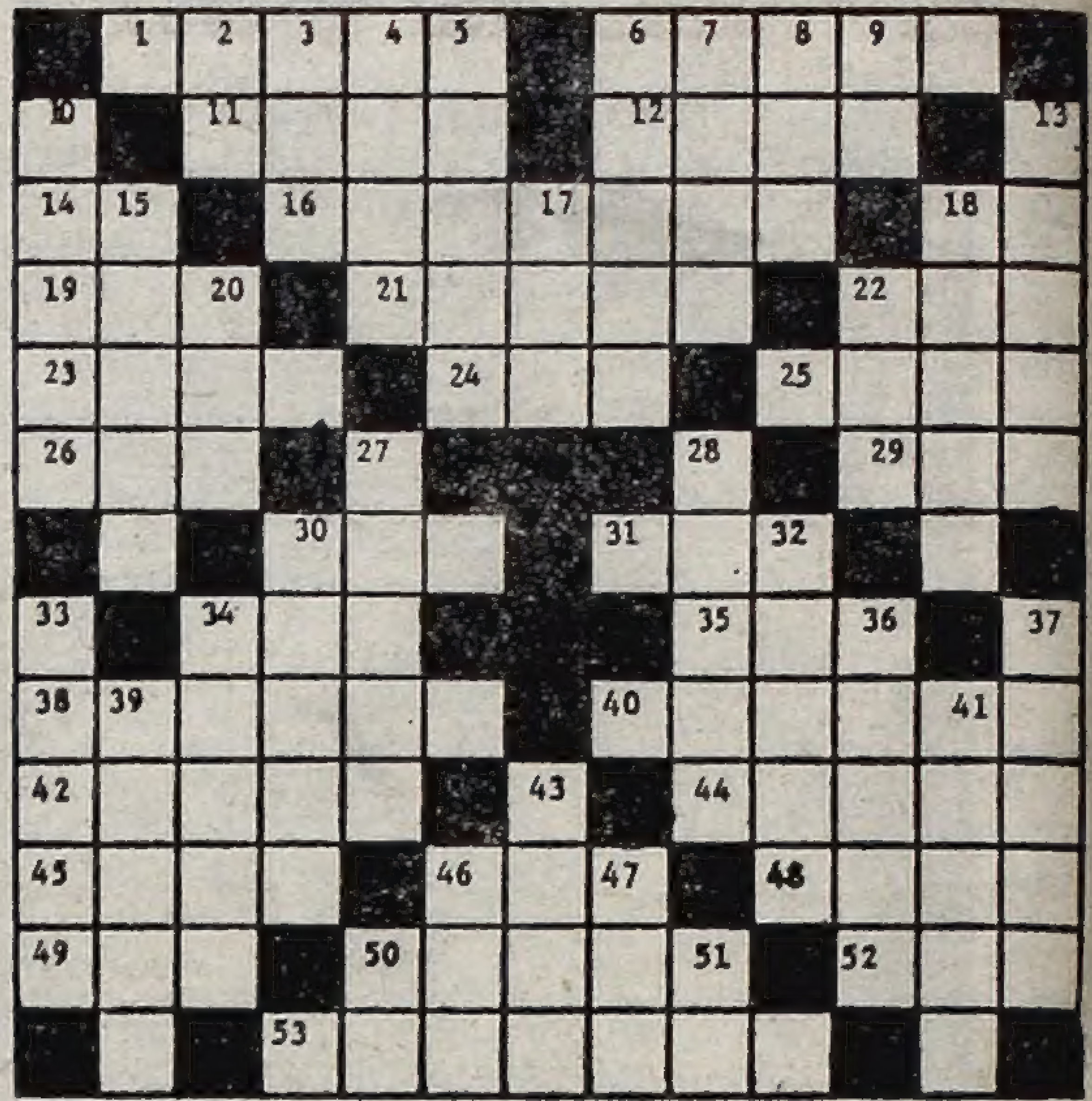


ACUARIO: Número para recordar el 4; horas felices en la tarde; en amor bien; en dinero problemas se solucionarán; la salud regular, cuídense; para viajes, inversiones y cambios buen día.



PISCIS: Una carta o llamada les preocupará; su número clave el 8; amor con problemas; menos nervios en casa; buena salud; dinero llega; trabajo rendidor; buen negocio; para viajar muy bueno.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Más pequeño. 6) Cerca, pared. 11) Planta gramínea pratense. 12) Río de la China. 14) Nota musical. 16) Relativo a los mitos (pl.). 18) Negación. 19) Diminutivo. 21) Uno de los gases raros de la atmósfera. 22) Vocablo. 23) Recipiente para beber. 24) Impar. 25) Materia derretida que expelen los volcanes. 26) Pronombre demostrativo. 29) Terreno comunal para pastos. 30) Del verbo dar. 31) Número. 34) Otorgar. 35) Indigno. 38) Apuntar. 40) Lindo 42) Varonil. 44) Del verbo ser 45) Firma que se pone en un nota de crédito para garantiza su pago. 46) Preposición inseparable. 48) Nombre de mujer 49) Ente. 50) Pasmados. 52) Auxilio. 53) Mamífero roedor del género liebre (pl.).

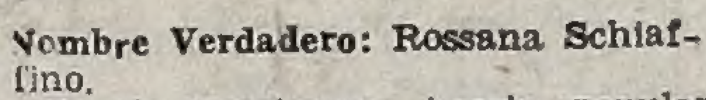
VERTICAL

2) Interjección. 3) Unidad de nutrición. 4) Piedra preciosa. 5) Especie de macana. 6) Parte del calzado. 7) Dios egipcio del sol. 8) Humor. 9) Venir. 10) Chacal. 13) Negro recién salido de su país. 15) Puesta de un astro. 17) Diminutivo. 18) Novato. 20) Asidero. 22) Del verbo ir. 27) Principal. 28) Activos, diligentes. 30) Fruto de la palmera. 32) Especie de tela 33) Llanura entre montañas (pl.). 34) Cubrir con una capa de oro. 36) Instrumento para pulir (pl.). 37) Todo lo que es o existe (pl.). 39) Ras. 41) Animal de lidia (pl.). 43) Tela impermeable. 46) Sena. 47) Arbol euforbiáceo. 50) Artículo. 51) Sudoeste (Abreviatura).

(La solución mañana)

			B	A	L	A	Z	O	S			
		C	O	M	A		A	T	E	O		
	L		L	A	R		P	E	A		A	
M	I	L		G	A		E	R		O	L	E
	V	I	G	O		A		O	R	B	E	
F		G			A	B	A			R		C
E	R	A	R		T	U	L		P	A	S	A
R	E	S		M	O	R	I	R		R	E	S
A	D		C	A	M		S	O	R		D	A
L		S	I	N	O		A	M	I	R		R
	R	A	D	A	S		R	A	N	A	S	
		C		D				N		J		
T	R	O	P	A	S		P	A	R	A	N	A

(Solución del problema anterior)



QUIEN ES QUIEN

ROSSANA SCHIAFFINO

Nombre Verdadero: Rossana Schiaffino.

Nació: Trastevere, barrio popular de Roma, el 25 de noviembre de 1939.

Características Físicas: 1,74 de altura, 53 kgs. de peso, morena, grandes ojos negros.

Estado Civil: Casada hace siete años con el productor Alfredo Bini. Una hija, Anabella, nacida el 3 de agosto de 1968.

• *Su vida*

Como la mayoría de las estrellas del cine italiano, Rossana emergió de un concurso de belleza. Su vida privada, hasta el momento de casarse, está muy ligada a su carrera artística. Estudió en el Sagrado Corazón de Turín y en aquel entonces, los muchachitos se la ingeniaban para pasarle casi en secreto, encendidas declaraciones de amor. A los 15 años, las misivas amorosas de sus incipientes admiradores se convirtieron en la persecución de cuanto fotógrafo se le cruzaba. Los profesionales directamente averiguaban su dirección y la solicitaban para posar. Años más tarde, pero no muchos, Rossana llegó a su casa y anunció con solemnidad que le habían propuesto un contrato para una película. La voz airada y estruendosa de papá Schiaffino se escuchó en todo el barrio, donde los vecinos ya estaban más que alarmados cuando la niña había alternado su trabajo de costurera en una tienda con labores esporádicas como modelo. Hasta ahí, la cosa era tolerable para la familia. Pero ser actriz era una posibilidad que no entraba en los planes que los padres de Rossana habían imaginado para ella. El escándalo, aquella noche, fue condimento para el comentario de todo el barrio. donde los vecinos ya estaban más que alarmados cuando la niña había alternado su trabajo de costurera en una tienda con labores esporádicas como modelo. Hasta ahí, la cosa era tolerable para la familia. Pero ser actriz era una posibilidad que no entraba en los planes que los padres de Rossana habían imaginado para ella. El escándalo, aquella noche, fue condimento para el comentario de todo el barrio. Sin embargo, a pesar de la rigidez tradicionalista del padre, hay un aliado casi convencido de su futuro: su madre. Sin la anuencia de su progenitor, Rossana firmó un contrato con una productora de películas por varios años. Pero como ella era menor de edad, don Schiaffino canceló el compromiso. Ni siquiera la tentativa de suicidio de la hoy famosa (estuvo internada 20 días a causa del intento de



qutarse la vida) Rossana Schiaffino ni el apoyo de su madre, ablandaron al padre. Al poco tiempo, Abel Gance la contrataba para la película "Austerlitz" y Rossana con su madre viajan a París. Al regresar, contaron maravillas, y el papá pareció convencerse de que debía intervenir en la vida de su hija. Así que canceló el contrato y Gance, además de tirarse los pelos de la cabeza durante una semana, le entabló una seria demanda judicial. Ni así aflojó el adusto padre. Hasta que finalmente, quizás en la creencia de que nada iba a detener a su hija, autorizó a que filmara "Orlando y sus paladines" y "Teseo contra el Minotauro", porque se trataba de filmes históricos. Pero cuando vio el ropaje con que aparecía su hija, casi le da un infarto.

• *Su carrera*

Como queda dicho, Rossana llamaba la atención de los fotógrafos y a los 15 años —en 1954— aceptó posar en bikini para la revista "Le Ore". La vio el cómico Carlo Daporto, quien le ofreció trabajar en su compañía de revistas. Lógicamente, su padre se opuso de inmediato. En 1955 ganó tres concursos de belleza: fue electa "Miss Génova", "Miss Liguria" y "Miss San Remo". Cuando por fin, después de dos tentativas frustradas por su padre, llega al cine, su nombre no era del todo conocido. Había filmado, sí, pero todavía Rossana Schiaffino no sonaba para el gran público. El espaldarazo, la oportunidad realmente valedera, llega en 1959. Dos películas que la contaban como protagonista "Una hectárea para el cielo" y "El desafío", fueron elegidas para los festivales de Bruselas y Venecia, respectivamente. Lo que se dice todo un record para una debutante, que además, sería el trampolín a nivel mundial

• *Sus películas*

Son muchas. Desde su ocasión en "El desafío" a "Simón Bolívar", rodada el año pasado en Caracas junto a Maximiliam Schell (con quien se le "inventó" un romance para promocionar la película. Lo cierto es que la actriz se casó en 1963 con Alfredo Bini y su vida es todo un misterio. Se dedica al hogar por entero cuando no filma y nadie puede enterarse de chimentitos sabrosos), pasando por "La mandrágora", "La historia de San Michele", "Me matas realmente", "La noche brava" "Dos semanas en otra ciudad", "Ferdinando I, Rey de Nápoles", "El rapto de las Sabinas", "I briganti italiani", "Corruzione" "Il bendizatore", "Le crime ne paie pas" y otras cuyos títulos originales no fueron traducidos al castellano, de allí la incorporación en su idioma natural. Todo lo cual conforma, con muchos títulos que quedan fuera, una voluminosa carrera cinematográfica de una de las más opulentas estrellas italianas, que siempre se caracterizaron (caso Lollobrígida y Loren) por sus físicos espectaculares.